

1806 - 12 DE AGOSTO
CRIOLLOS: 1
INGLESES: 0



Día de la Fuerza Aérea - Parque Patricios - Refranero



Juan de Ayolas



Felipe Boero

Fechas de la Semana

9 de agosto, 1958. Deja de existir Felipe Boero. Falleció en Buenos Aires Felipe Boero, destacado músico y compositor. Su obra "Tucumán", con libreto de Leopoldo Díaz, debe considerarse como la primera ópera argentina cantada en nuestro idioma; fue estrenada en el Teatro Colón en 1918. Otras de sus composiciones son "Ariadna y Dionisio", "Raquel", "Siripo", "El matrero" sobre texto de Yamandú Rodríguez, etcétera.

10 de agosto, 1883. Fallece Luis Piedrabuena. Dejó de existir en la fecha el comandante don Luis Piedrabuena. El diario "La Nación" decía, refiriéndose a este patriota: "Es un hecho histórico que a los trabajos del comandante Piedrabuena y a su patriótico anhelo se debe en gran parte la reivindicación de los territorios australes de la República Argentina". Había nacido en Carmen de Patagones el 24 de agosto de 1833.

12 de agosto, 1820. Batalla de Pavón. Tuvo lugar en la fecha la batalla de Pavón, en la cual las tropas de Buenos Aires, al mando de su gobernador coronel Manuel Dorrego, derrotaron a los santafecinos dirigidos por el general Estanislao López.

12 de agosto, 1871. Deja de existir José Mármol. Poeta y político, sus ideas le valieron la persecución de Juan Manuel de Rosas y, finalmente, la cárcel, cuando apenas contaba veinte años. Posteriormente, ya libre, emigró hacia Montevideo. En esa ciudad publicó su primer libro de poemas, "Armonías". Luego de la caída de Rosas, regresó a su patria, ocupando una banca de senador por Buenos Aires y siendo luego nombrado director de la Biblioteca Nacional. Su obra más célebre es "Amalia".

14 de agosto, 1957. El convento de los Mercedarios es declarado monumento histórico. Un decreto del Gobierno Nacional declaró monumento histórico al antiguo convento de los Mercedarios, situado en Reconquista 269 de la ciudad de Buenos Aires. El edificio data del siglo XVIII y su arquitectura constituye un alto exponente del arte colonial.

15 de agosto, 1537. Ayolas funda Asunción. El capitán don Juan de Ayolas fundó la ciudad de Asunción, actual capital de la República del Paraguay.

15 de agosto, 1842. Combate de Costa Brava. Durante este día y el siguiente se libró el combate de Costa Brava entre las escuadrillas del almirante Guillermo Brown y de Montevideo—cuyo gobierno se hallaba en guerra con la Argentina—al mando de José Garibaldi. Los marinos argentinos desembarcaron bajo el fuego de los cañones enemigos, pero Brown no se arredró y arremetiendo con empeño obtuvo la victoria el día 16.

15 de agosto, 1867. Mitre cruza Curupaytí. A las órdenes del general Bartolomé Mitre, la escuadra brasileña, con total facilidad, forzó el paso de Curupaytí, durante la guerra contra el Paraguay, operación que el almirante brasileño Tamandare había creído imposible.



Bartolomé Mitre



José Mármol

Día de la Fuerza Aérea Argentina

Mi Hermano el Piloto

Quiero que todo el mundo sepa que tengo un hermano aviador. Y no solo aviador, sino además piloto de un Pucará. Que es como decir un petrel, ya que sabe volar rozando las crestas de las olas como los petreles en los fríos mares del Sur.

Cuando, hace unos años, mi hermano dijo en casa que quería ser aviador, yo era mucho más chico, pero todavía recuerdo el llo que se armó. Mamá lloraba porque temía que se fuera a caer. Yo lloraba también, pero porque quería que me llevara a estudiar con él. Mi hermanita le pedía que le consiguiera un puesto de azafata. Claro, no hay azafatas en la Fuerza Aérea, pero ella no lo sabía por ser casi tan chiquita como yo. Mientras tanto, papá lo felicitaba emocionado y orgulloso. Ahora también mamá está orgullosa de mi hermano y se lo merece la pobre después de todo lo que sufrió temiendo y rezando por él. Ahora sabe que su hijo mayor es un héroe. ¡Si será héroe que hasta lo admiraron los mismos contra quienes combatió! Y eso no es común en la historia ¿no es cierto? Digo que lo admiraron no porque él me lo haya contado, sino porque leí

en los diarios y escuché por televisión que admiraron a todos nuestros aviadores... y entre ellos estaba él. Claro que nosotros, además de admirarlos, los queremos. Y al decir "nosotros" no me refiero solamente a los que tenemos un pariente en la Fuerza Aérea, sino a todos los argentinos.

A mi hermano hasta le hicieron un reportaje cuando volvió. ¡Con qué sencillez contestó a las preguntas del periodista, sin dar mayor importancia a sus hazañas! "Solo cumplí con mi deber"—dijo. Luego me explicó que, para un integrante de la Fuer-

za Aérea, arriesgar la vida por la Patria es simplemente un deber.

¡Es tan joven mi hermano y sin embargo, ahora lo admiro tanto como a papá! El dice que esa admiración debo reservarla para sus compañeros caídos en combate, pero yo le contesto que si regresó vivo es porque Dios lo quiso así, ya que personalmente no hizo nada para conservar la vida.

Recuerdo que cuando mi hermano estudiaba, cada vez que venía a casa me contaba historias de aviadores célebres, precursores de nuestra aeronáutica. Me habló de Jorge

ge Newbery, quien cruzó en globo el Río de la Plata y batió la marca mundial de distancia y permanencia en el aire; y en 1914, luego de batir la marca mundial de altura en avión, cayó en un lugar de la provincia de Mendoza cuando se disponía a cumplir la travesía de los Andes. De su hermano Eduardo, el que, acompañado por el sargento Romero, se perdió para siempre en 1908 tripulando el globo "Pampero". Del teniente Manuel Origone, muerto en 1913 al estrellarse el aparato en que se proponía cubrir la distancia entre Buenos Aires y Mar del Plata. De Teodoro Fels, el primero que atravesó en aeroplano el Río de la Plata, uniendo Buenos Aires con Montevideo en 1913. Del capitán Luis Candelaria, célebre por haber cruzado en aeroplano, en 1918, la cordillera de los Andes. Del teniente Benjamín Matienzo, quien en 1919 también desafió esa cordillera. Y de tantos otros héroes... Ahora me emociono al pensar que los niños del futuro tal vez tengan que aprender los nombres y las hazañas de mi hermano y de sus compañeros de 1982 para merecer un 10 en historia.

Claudio Oscar



Jorge Newbery



Tte. Benjamín Matienzo

Sexto Grado



Lenguaje



I. Iniciación literaria

Noche de verano

Es una noche de verano.

Tienen las altas casas abiertos los balcones del viejo pueblo a la anchurosa plaza.

En el amplio rectángulo desierto, bancos de piedra, evónimos y acacias simétricos dibujan sus negras sombras en la arena blanca.

En el cenit, la Luna y en la torre la esfera del reloj ilumina. Yo en este pueblo paseando solo, como un fantasma.

Antonio Machado

II. Elocución y vocabulario.

1. ¿En qué país nació Antonio Machado?
2. ¿Entre qué años vivió?

3. Decinos el título de alguna de sus obras.

VOCABULARIO

1. Buscá en el diccionario el significado de las siguientes palabras y escribilas en tu cuaderno.

anchurosa - rectángulo - evónimos - acacias - simétrico - cenit - fantasma.

2. Ampliá tu vocabulario mediante el uso de **sinónimos**. Escribí junto a cada verbo el mayor número de sinónimos posibles: quemar - poner - tocar - abrir - lograr.

Hacé oraciones con tres de los sinónimos que encontraste.

3. Escribí los antónimos de: vida - dormido - noche - negro - blando.

Realidad representada

1. ¿Cuál es la realidad descrita en el poema?
2. Decí si en el poema predomina la oscuridad o la

claridad. Escribilo.

Recursos descriptivos.

1. El autor en el poema utiliza imágenes directas. Escribí en tu cuaderno alguna de ellas.
2. ¿De qué manera expresa el poeta la presencia de la noche?

Expresión plástica

Buscá alguna ilustración que reproduzca la situación descrita en el poema y luego intentá dibujarla.

III. Normativa

Entonación de las oraciones

1. Leé en voz alta y con la entonación correcta estas oraciones. Escribilas y definí qué clase de oraciones son por la actitud del hablante.
- Quiero que se mantengan en orden.
- No quise venir a saludarlos.
- Iremos a jugar a tu casa.

- ¡Ya no canta el zorzal!
- ¿Es este cielo azul como la bandera?

2. Escribí tres oraciones enunciativas afirmativas.
3. Escribí tres oraciones enunciativas negativas.
4. Transformá en exclamativas las seis oraciones escritas por vos.
5. Escribí tres oraciones interrogativas directas.
6. Ahora transformalas en interrogativas indirectas.

ABECEDARIO

- Completá vocales - A... Completá consonantes - B...
1. ¿Cuántas letras componen el abecedario?
 2. Escribí las letras que pronunciamos de la misma manera.
 3. ¿En qué posición del abecedario se encuentra la letra m?
 4. ¿Cómo nombrás a estas letras?
W Ch
 5. Escribí cuáles son las letras mudas.

El Refranero de Tino

El refrán es una síntesis de la sabiduría adquirida por el hombre en su andar por la vida. Breves y sentenciosos, muchas veces los refranes nos aconsejan atinadamente.



Quien mucho abarca, poco aprieta.

Dice este refrán que no se deben hacer varias cosas al mismo tiempo, que ello crea equívocos y confusiones.

Amor con amor se paga:

Significa que no debemos olvidar que hay que corresponder a aquel que un día nos hizo bien.



Quien mal anda, mal acaba:

Expresa el refrán que las malas acciones tienen un día la consabida penitencia, que el camino del mal un día tendrá su expiación.



Quien ríe último, ríe mejor:

Dice el refrán que la vida siempre nos otorga el desquite, y que, aun cuando algo no haya andado bien, siempre tendremos una chance para la revancha, para rehabilitarnos.



El que a hierro mata, a hierro muere:

Dice la sentencia que el victimario de hoy, puede ser la víctima de mañana. Que si procedes mal con alguien, ese alguien, un día, en reciprocidad puede hacerlo con vos.



A rey muerto, rey puesto:

Expresa la sentencia que nadie es imprescindible, siempre se suele hallar un reemplazante.



Tino Rodríguez

Museos

Los invasores, cuando son vencidos, abandonan en poder de los vencedores armas y banderas. Vencedores hidalgos suelen devolver a los frustrados invasores sus enseñanzas y parte de sus bagajes. Otros, conservan en su poder ese material guerrero. Tal vez, para que en el futuro el mismo u otro invasor desistan de intentar por ese medio una conquista territorial.

En nuestra ciudad, en el Museo del Cabildo, hay dos salas dedicadas a ilustrar sobre los acontecimientos relacionados con la Reconquista y la Defensa de Buenos Aires, episodios vividos en 1806 y 1807 en ocasión de las invasiones inglesas. Ya sabés dónde está el Cabildo. En él podrás vivir, si visitás su Museo, las instancias bélicas de aquel entonces y conocer algo más sobre la vida de hombres y mujeres que afrontaron la lucha contra los británicos. Y esto, fundamentalmente, en

Las Armas Arrebatadas a los Invasores en 1806

lo que respecta a Santiago de Liniers, comandante en jefe de las tropas que llevaron a feliz término la epopeya de la Reconquista de Buenos Aires. También, a Martín de Alzaga, alcalde de primer voto que tuvo a su cargo la difícil empresa de organizar a la población cuando los ingleses invadieron por segunda vez este suelo.

Para tales fines, en el Museo se exponen armas que usaron los patriotas y los ingleses respectivamente, como por ejemplo, un sable perteneciente al general Beresford, igual a los que podés ver en las películas de piratas o en algunos dibujos animados, con hoja recta y su correspondiente vaina de cuero negro. También del mismo general encontramos un catalejo, ese instrumento usado en el siglo XIX para poder ver cosas o personas a mucha distancia. Te aseguramos que el estar rodea-

do de estas cosas nos hace sentir protagonistas de esas películas que vimos durante años, en las cuales se lucha con sables, espadas y hay siempre un enérgico capitán de navío que usa un catalejo para avistar al enemigo.

Con respecto de las armas de nuestros patriotas, podrás ver las pistolas típicas de la época, mucho más grandes que las actuales, junto a bayonetas, fusiles y balas de cañón. Y sumado a todo esto, cofres usados para transportar armas, las banderas de los regimientos, cuadros que abarcan tanto retratos como la escena de la capitulación inglesa, y un gran número de objetos de la época. ¡Visita el museo y comprobá vos mismo lo interesante que es!

Marisa C. Rombolá

CASI TREINTA AÑOS MAS TARDE, LLEGARIA LA TV...

A lo largo de esta carpeta hemos visto más de una vez que los malvinenses se encontraban en una situación muy desventajosa: eran ciudadanos "de segunda clase", no tenían oportunidad de cursar estudios secundarios ni, mucho menos, universitarios; debían utilizar moneda que carecía de valor fuera de las Islas... En fin, se los llamaba "kelpers" (algas). No conocieron la televisión hasta hace cinco años y la posibilidad de ver programas de TV no se debió al interés de los ingleses en incorporar este invento moderno a la vida de la gente del archipiélago, sino a la inquietud de un radioaficionado chileno que residía en la localidad capital.

Sí, la televisión llegó a las Malvinas recién en 1977, cuando los que vivimos en la Argentina continental, estamos familiarizados con ella desde 1951. ¡Eso, sin contar con que el invento de la TV se atribuye a un ciudadano británico, John Logie Baird, quien vivió entre los años 1888 y 1946!

El radioaficionado que llevó la televisión a Malvinas explicaba así a un periodista en 1977 el origen de su inquietud: "yo quería tener un televisor. Pedí precios a Buenos Aires, donde les debí extrañar mucho mi pedido. Tanto, que en lugar de una lista de precios, me mandaron un televisor... ¡y gratis! "Lo demás —continua-



Un rincón de la capital de las islas Malvinas. Recién a partir de 1977 empezaron a verse en la localidad las primeras antenas de televisión. Los malvinenses conocerían este invento moderno recién casi después de treinta años de haberse constituido en algo común en Buenos Aires.

ba— fue un mero problema técnico. Tuve que instalar una antena enorme, casi una torre, que me permitió captar, y en muy buenas condiciones, programas que emitía el canal de La Plata. Eso fue posible gracias a la baja frecuencia de la televisora platense, cosa que no ocurría con las de Buenos Aires o las de lugares más próximos a las Islas".

A Malvinas no llegan tampoco las transmisiones chilenas ni las brasileñas. Alguna vez, y eso si las condiciones del tiempo lo permiten, las uruguayas.

De 1977 a abril de este año se incrementó el número de televisores que funcionaban en Malvinas. Provistos no ya desde Buenos Aires, sino llevados desde Gran Bretaña...

La televisión se convirtió en otro vínculo de unión entre las Islas y la Argentina continental, un vínculo que se sumó a los históricos y geográficos ya conocidos por vos a través de las hojas de esta Carpeta... y también a la difusión que de ellos se hizo a través de la televisión antes del 14 de junio de este año.

Curiozoo

Por Beto Páez

EL RUGIDO DEL LEÓN ES UNO DE LOS SONIDOS MÁS IMPRESIONANTES DE LA NATURALEZA.



INTERESES ECONOMICOS EN LA JURISDICCION INSULAR



Algunos años antes de que el gobierno argentino decidiera la ocupación militar de Malvinas, un geólogo, el doctor **Antonio Sebastián Pocovi**, sostenía que, ante la actitud dilatoria de Gran Bretaña no cabía otra actitud por parte de la Argentina que "proceder de inmediato a la exploración y explotación de los recursos naturales en la zona, dentro de los límites declarados como de nuestra jurisdicción y reconocidos por los organismos internacionales". Respecto de los fundamentos históricos y jurídicos que avalaban, según el técnico, la legitimidad de esa acción, mencionaba la historia, registrada en más de 1.700 asientos bibliográficos, publicada por el Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Aludía también a otras publicaciones, que reseñan el valor económico de las islas y del suelo y el subsuelo que abarca ese sector de la plataforma continental argentina.

Aclaraba Pocovi que su trabajo solo hacía referencia a los recursos naturales, preferentemente a los petroleros y a las acumulaciones de minerales de ferromanganeso que existi-

rían en el área y que aún no han sido suficientemente divulgados. Estas son sus conclusiones: en el espacio marino de esta franja de la plataforma y/o sector de las 200 millas donde aquella no alcance esta distancia, estimativamente puede extraerse:

1) Petróleo o gas, como un recurso que potencialmente existiría en cuencas sedimentarias que en el espacio en cuestión y al sur y SO de Malvinas abarcan una superficie de 600.000 kilómetros cuadrados, "superficie esta última útil para la búsqueda primaria de hidrocarburos de acuerdo con los recursos técnicos y con la información actual disponible".

2) Acumulaciones de minerales de ferromanganeso, aún sin evaluar, pero cuya concentración en el área representa uno de los tres sectores de mayor valor en el océano Atlántico, a partir de su extremo Norte en Groenlandia y hasta el área de nuestra Antártida.

3) Tres millones de toneladas métricas de pesca anual.

4) Gran parte de los 70 millones de toneladas métricas que podrían corresponderle a la Argentina, en razón de su posición en la

plataforma, por la captura anual de krill.

5) Otros recursos.

Acotaba Pocovi que el conocimiento primario que se dispone de la geología y geofísica de la franja de aguas profundas mencionada en el punto 1, revela que "existen posibilidades de hallazgos de acumulaciones de petróleo o gas".

Concluía el especialista diciendo que "Gran Bretaña, en razón de la importancia económica del área dada por la magnitud de los recursos naturales existentes, tratará de consolidar el dominio de esta franja de 2 millones de kilómetros cuadrados con el dominio de las unidades insulares sumergidas (Malvinas, Georgias), lo que equivale a decir el dominio del petróleo, de la pesca, del krill, de las acumulaciones de minerales de ferromanganesos, etcétera".

Por eso y ante las acciones dilatorias de los británicos, afirmaba que, al no restituir a nuestro patrimonio la franja en cuestión, "no cabe otra actitud por parte de La Argentina que proceder de inmediato a la exploración y explotación de sus recursos naturales en la zona". El estudio del doctor Pocovi fue publicado a comienzos de 1977.

Doblando Papeles

Gallina Clueca

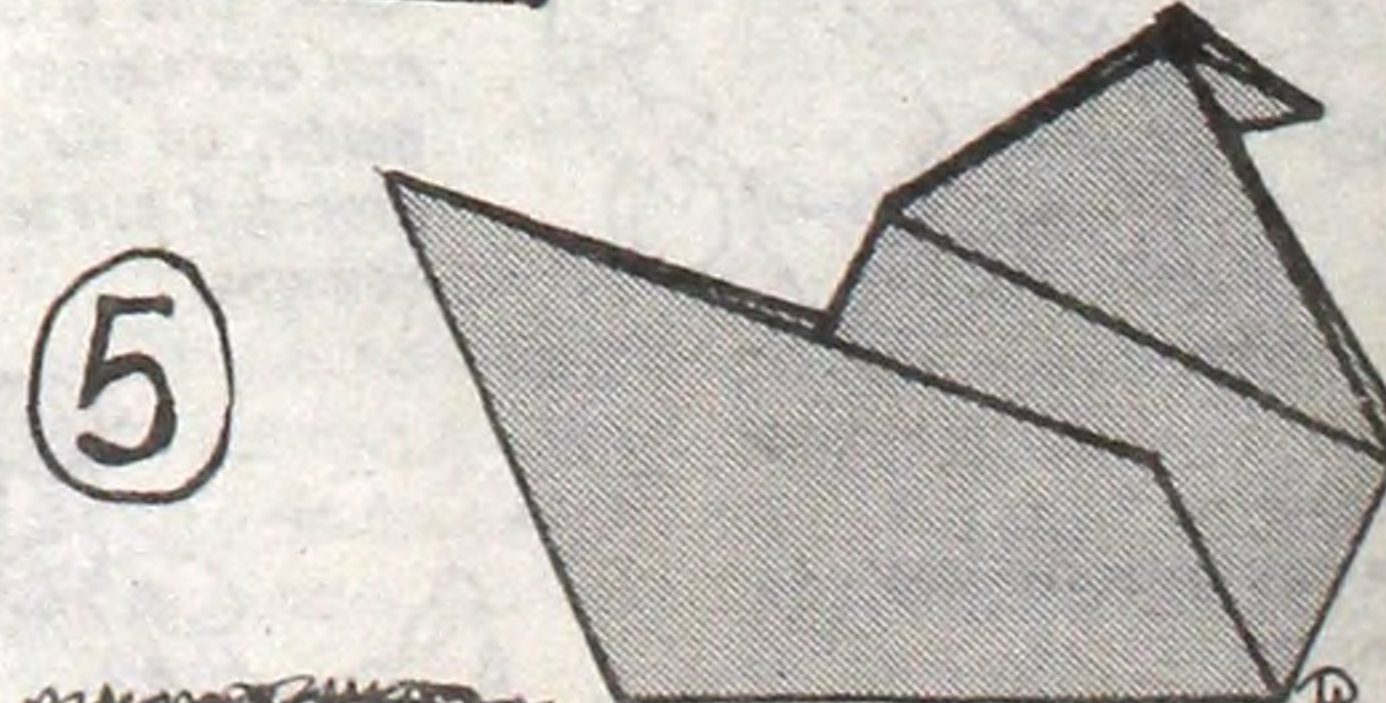
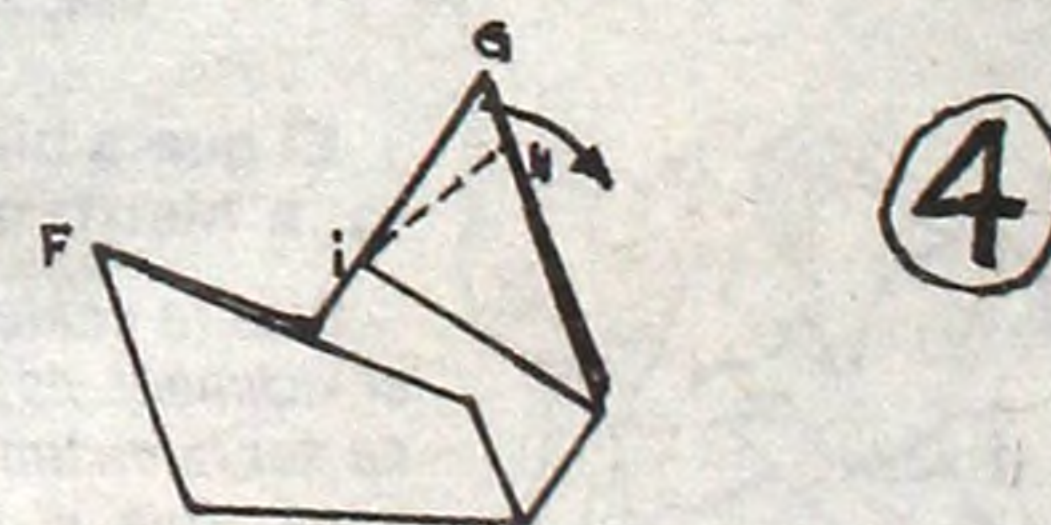
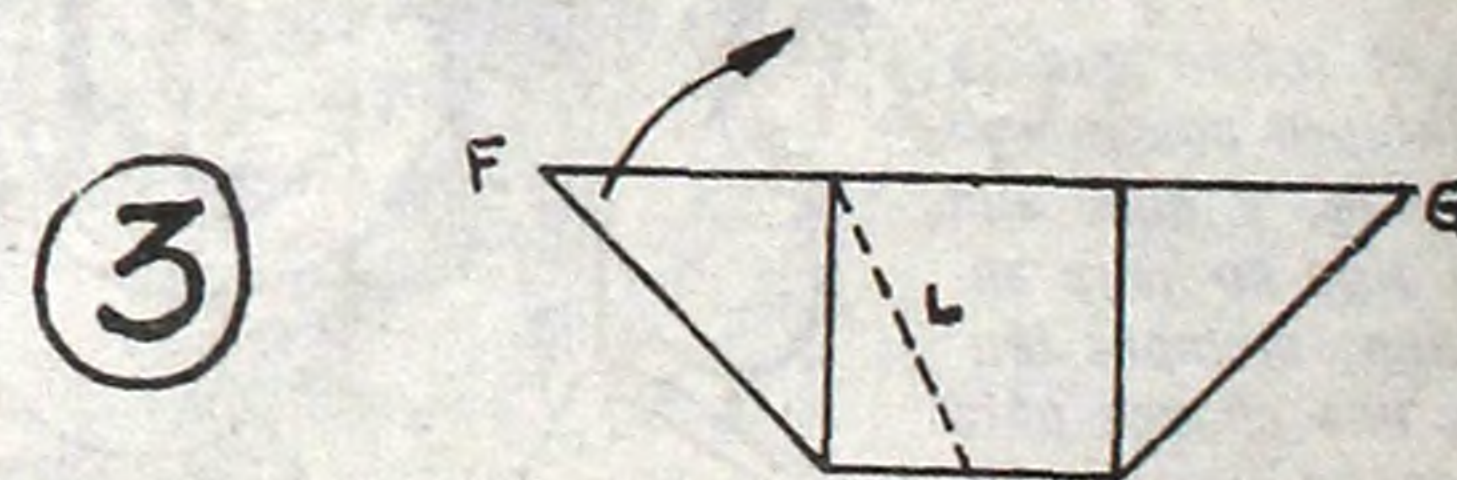
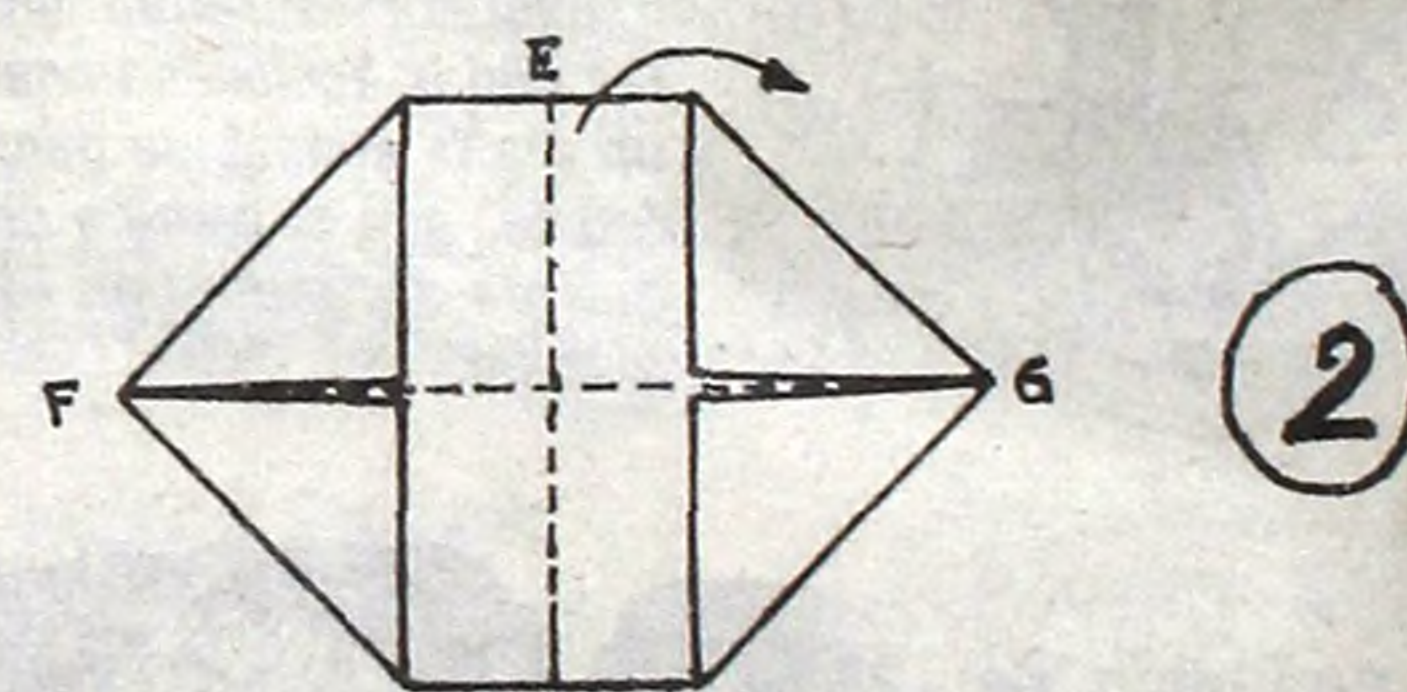
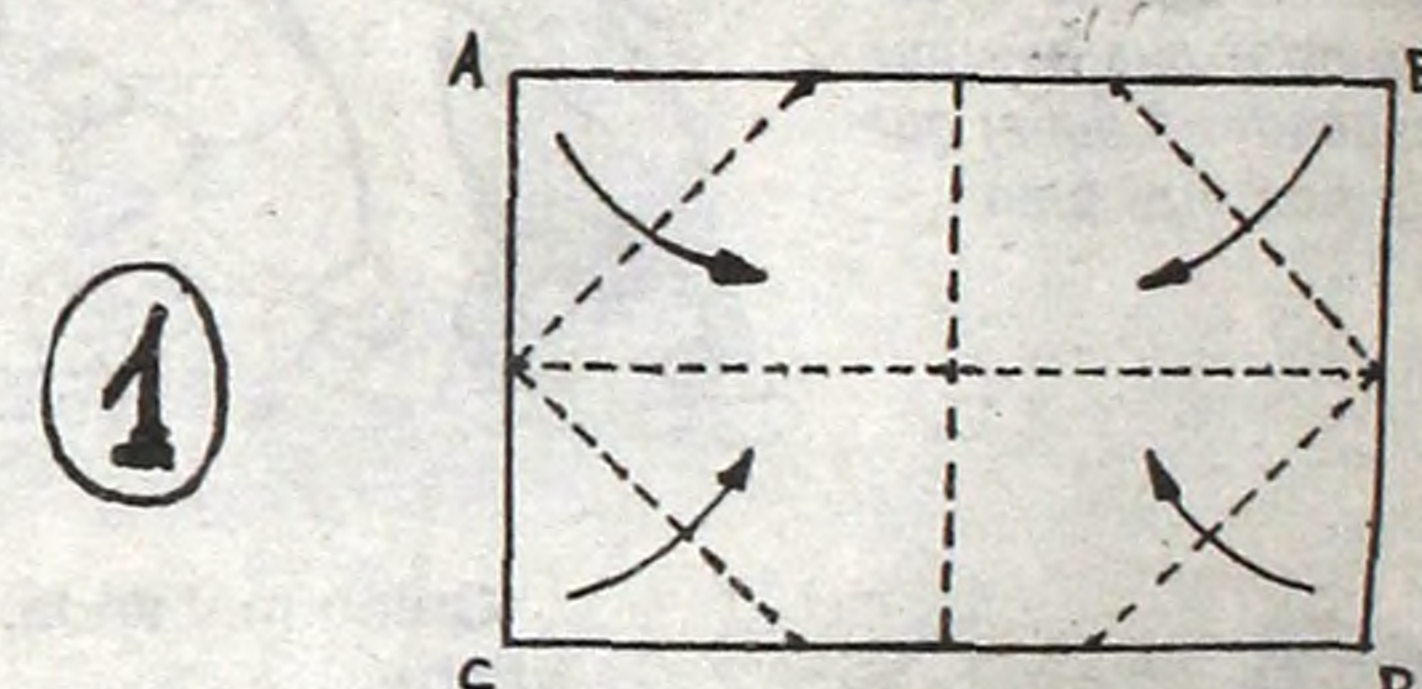
Pingüino, paloma, pelicano... Tu colección de animalitos hechos de papel plegado incluye hasta el momento varias aves y pájaros. (El nido... ¿te acordás?). A esa colección vamos a sumar hoy una gallina, pero no una gallina cualquiera, sino una gallina clueca. ¿Viste cómo se ponen cuando están empollando? Con las plumas esponjadas, parecen más grandes, como si hubieran crecido. Bien... vayamos al plegado.

Tomamos un papel, una vez y media más largo que ancho. Trazamos en él las medianas y luego las líneas que nos permitirán rebatir los ángulos A, B, C y D hacia el centro del modelo (figura 1).

Efectuados esos dobleces, el modelo toma la forma de un hexágono irregular. Plegamos entonces hacia afuera sobre la mediana F-G (figura 2), haciendo que el lado E coincida con el lado opuesto.

Vemos el modelo (figura 3) desde uno de sus lados. Con ambos se deberá realizar la misma operación: marcar la línea L, que se obtiene el vértice de uno de los dos triángulos con el centro del lado menor, el que se opone a F-G. Doblamos por L y la línea que se corresponde con ella en el lado opuesto del modelo. Obtenemos así la figura 4.

Nos falta obtener la línea H-I, lo que conseguiremos ubicando el punto H, aproximadamente en la cuarta parte de la línea G-J. Doblamos hacia adentro y habremos obtenido la cabeza de la gallina... lo único que nos faltaba para completar el modelo. Sí... ¡ya está listo!



Grados Chicos

• Pensando • "Más o Menos"

Mariano está pensando qué cifras van adelante o atrás de las que se encuentran en los casilleros. ¿Lo ayudamos? Bien, entonces debés escribir los números correspondientes en los cuadritos vacíos.

		13
	17	
	7	
		11
		21

¡Que no Falten las Vocales!

Escribí, sobre las líneas punteadas, las vocales que faltan.

 nen...	 barc...
 tom...t...	 p...rr...
 l...na	 c...n...j...

Jardineritos

De Estos Tres, ¿Cuál Necesita una Piel muy Rayadita?

Uno de estos tres animalitos tan parecidos lleva rayas. ¿Cuál es, la cebra, el caballo o el burro? Si acertás, dibujáse las.

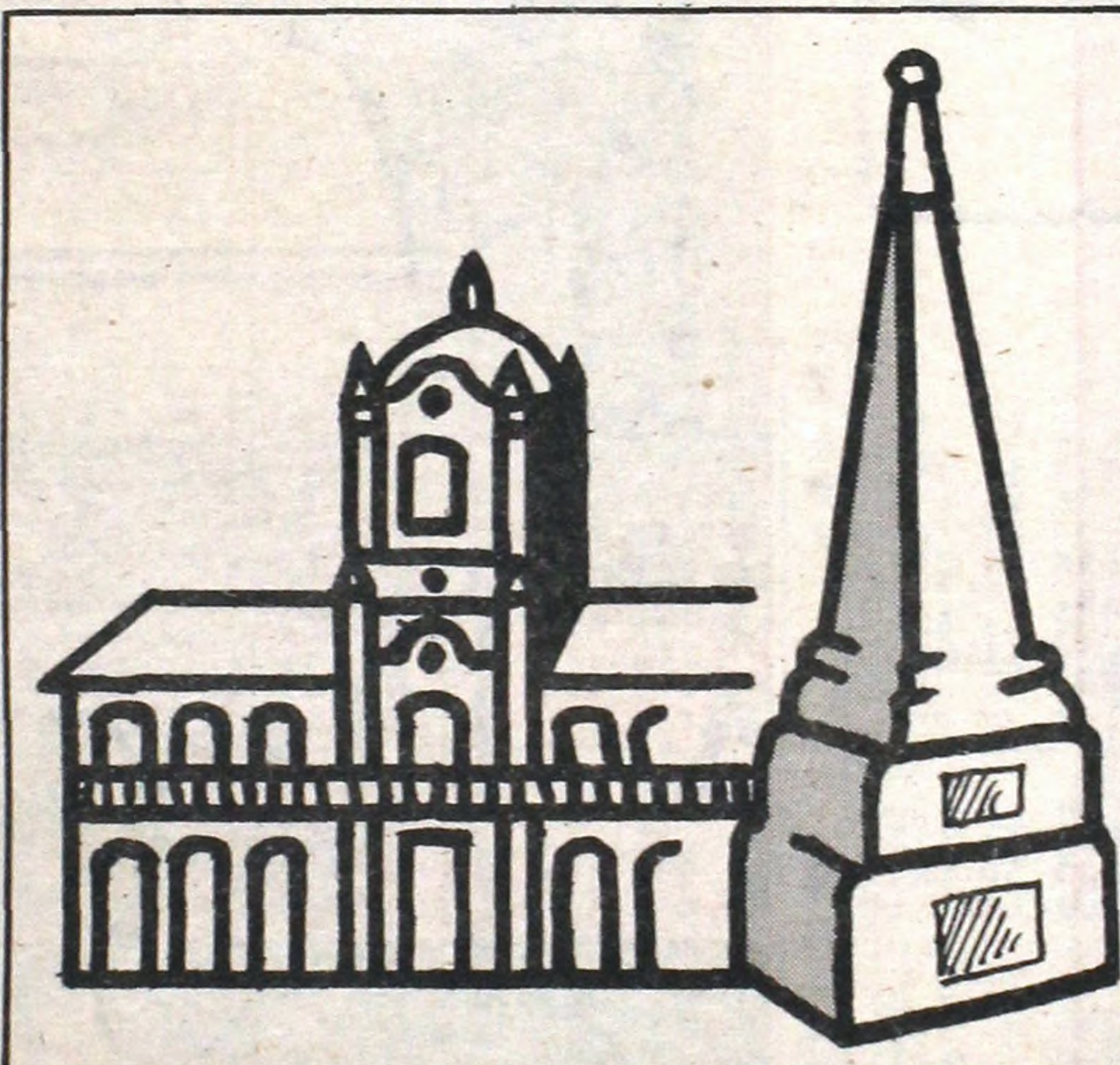


¿Con qué Pintará Daniel: con Lápiz, Pala o Pincel?

Daniel quiere pintar un cuadro. ¿Qué elemento de los tres que aparecen debajo de él debe usar?

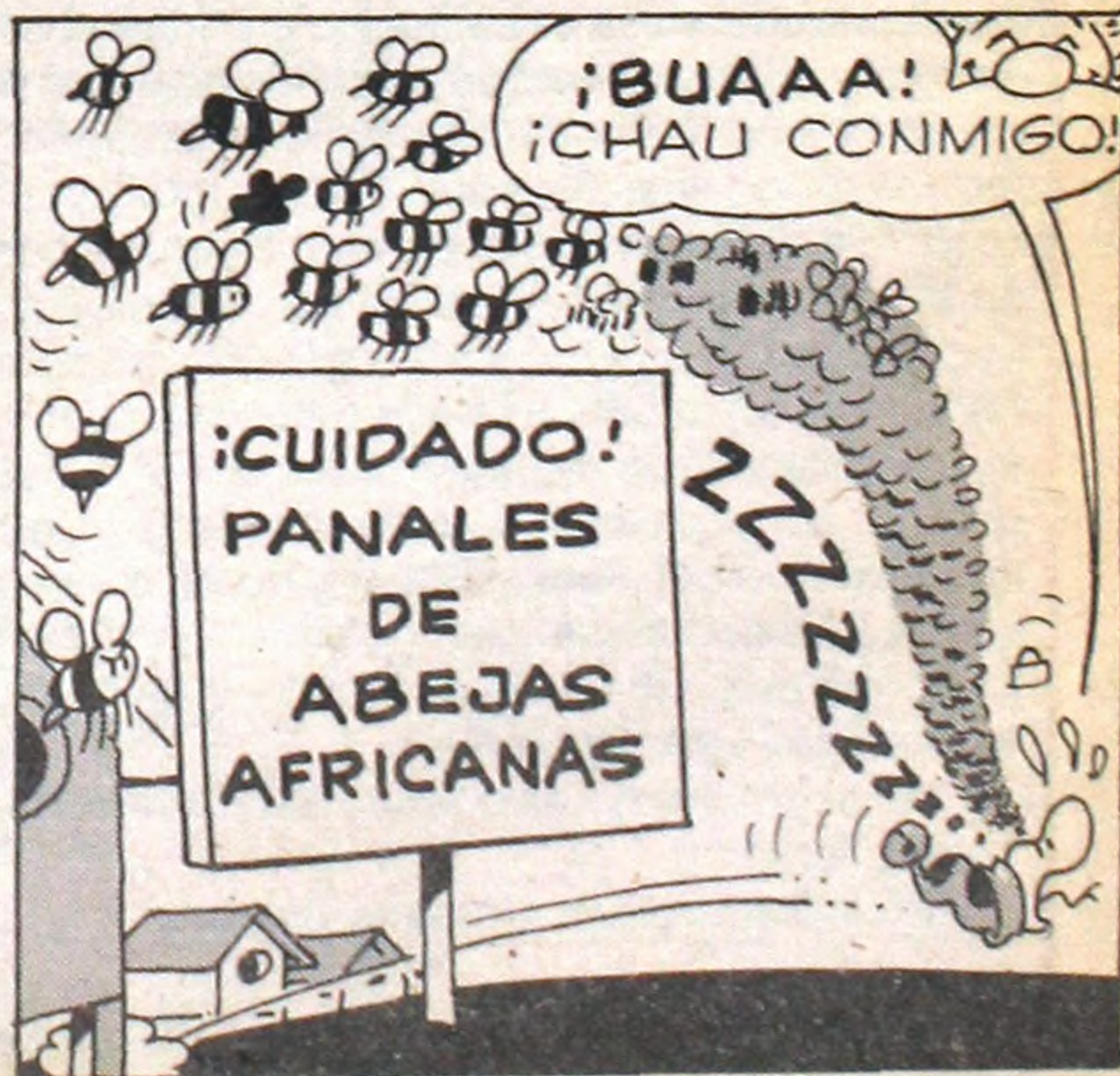
★ Algo... Monumental

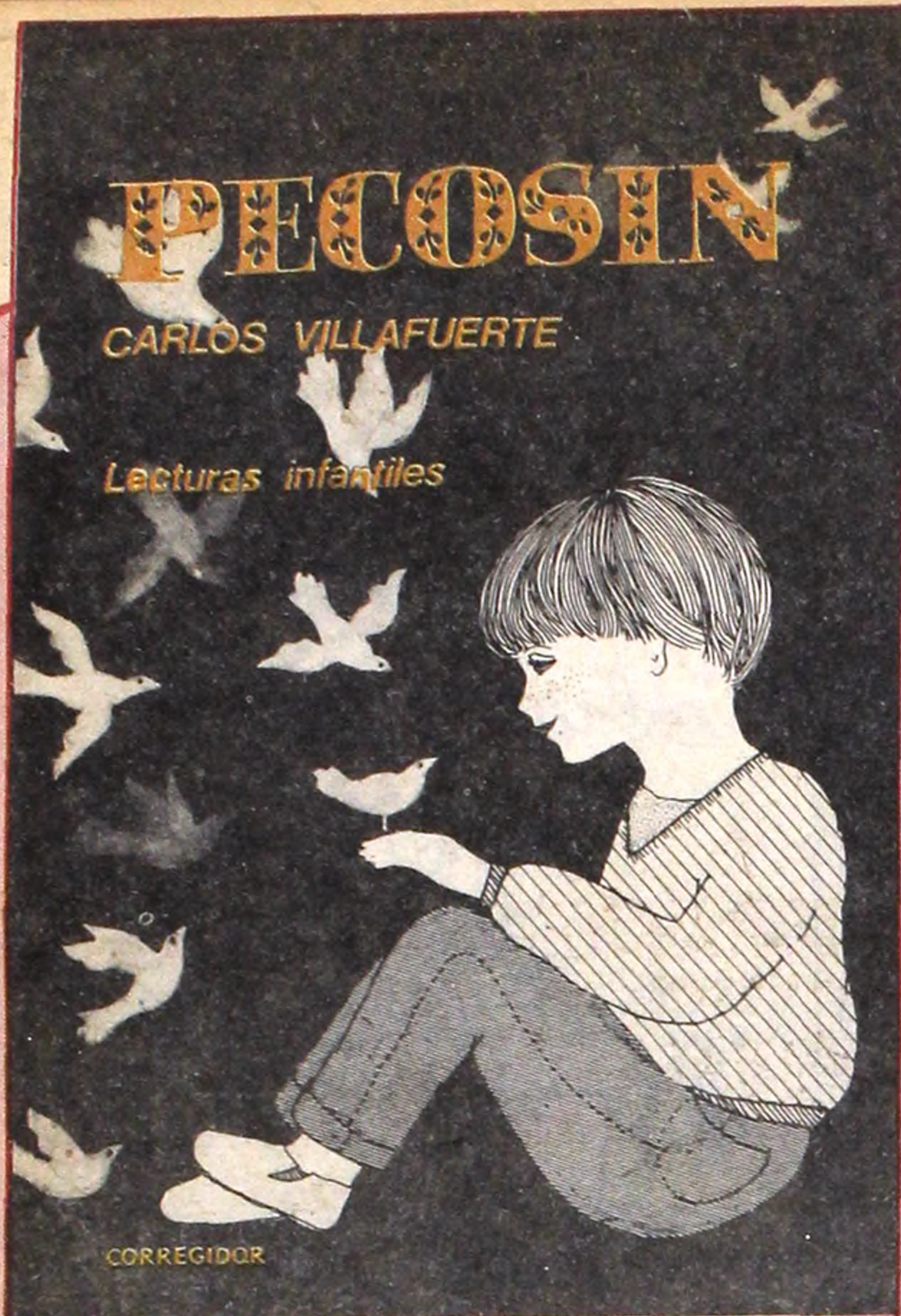
He aquí dos monumentos nacionales cuyos nombres aprendimos en historia. Decinos cómo se llaman y con qué fecha patria están asociados.



Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo





Libros

Pecosín y su Amiguito Marciano

Carlos Villafuerte es un excelente escritor argentino, nacido en la provincia de Catamarca. Después de haber publicado varios libros de cuentos destinados al público adulto, su inspiración lo ha llevado a la literatura infantil, dejándonos este libro imprescindible llamado **Pecosín**. La historia es simple y profunda. Se trata de un niño de siete años cuya vida tal vez sea muy parecida a la de todos nosotros. Transcurre en un barrio de Buenos Aires donde los pibes juegan al fútbol en la plaza, van a la escuela más cercana, y desde los cuatro años suben a la calesita para sacar la sortija, mientras escuchan un tango.

"Pecosín" descubre poco a poco el mundo que lo rodea. Comienza a deslumbrarse por lo desconocido. Una tarde visita el zoológico y jamás olvidará ese primer paseo en el que ha conocido sus animales preferidos. Este libro posee la ingenuidad y la ternura de los años más felices de la infancia. "Pecosín" va de excursión al campo, concurre con su padre a una doma de potros, sueña también con personajes fantásticos, y tiene a Chaito, su compañera de escuela para relatarle todos sus sueños. A ella le promete de regalo una estrella y le cuenta que por las noches se le aparece Martín, un niño que proviene del planeta Marte y podrá conseguirla. La historia sigue y es lindísima. Contiene ilustraciones que amenizan la lectura y estimulan la fantasía del lector infantil.

Leer este libro es una buena y saludable forma de entretenerse.

(Editó Corregidor. Ochenta páginas).

Hugo Corra

Salud e Higiene

El Jabón: Su Origen y sus Usos



Los romanos, daban importancia a los baños, y conocían métodos para la fabricación

—¡Ay! ¡Ay, mami!...! Me lastimé, me sale sangre...

—Lavate enseguida la lastimadura con jabón.

El consejo de mamá es inmediato y acertado. Ella sabe que el producto tiene un poder antiséptico. Por eso conviene lavar primero la herida con agua tibia y jabón. Luego curarla.

El jabón es utilizado para uso medicinal, doméstico, industrial. Hay variados tipos: los solubles (que puede disolverse con facilidad), los insolubles, los duros, los blandos, los de tocador. Cada uno requiere una elaboración especial, un proceso diferente.

El nombre con que designamos a este importante elemento de uso diario, proviene del griego "sapón", del que luego derivó "jabón".

La palabra designa toda composición que se obtiene sometiendo un cuerpo graso salificable —como el sebo y el aceite— a la acción de un álcali como la soda o la potasa. Al de tipo tocador, se le agrega además colorante y esencias perfumadas. A los de

uso medicinal, azufre, alcanfor, etcétera. También hay jabones especiales para el reumatismo, enfermedades de la piel, artritis.

La primera fábrica de jabones sólidos fue establecida en Savona (pequeña ciudad italiana, situada cerca de Génova). Una ciudad floreciente en esta actividad, fue Venecia. Para proteger la industria las autoridades prohibieron la entrada de productos similares provenientes del extranjero. Con el fin de controlar la calidad de los elaborados en esa ciudad, se ordenó que cada unidad llevara una marca grabada en todas sus caras. Costumbre que se prolonga hasta nuestros días.

● UNA LARGA HISTORIA

Cuenta la historia que los pueblos antiguos conocían y utilizaban el jabón. Homero relata que los griegos dedicaban esmerado cuidado a su cuerpo, untándolo con ungüentos muy finos, sobre todo antes de los combates. Obtenían los productos en

base a sustancias efectuados en resinas aromáticas y aceites.

Las variedades actuales son utilizadas hace siglos. Por ejemplo, daban jabón truyerón termas, taban con piscinas, etcétera. En las tinas de un taller de te que nuestros de la elaboración

Los procedimientos rudimentarios de la elaboración de jabón

ESTA DE MAS
SABER QUE...



El jabón

El jabón, era un producto de lujo usado por los ricos. El jabón se hizo popular cuando se empezó a fabricar en grandes cantidades después del año de 1850. Hoy en día la industria jabonera produce una gran variedad de jabones.

Buenos Aires, Domingo 8 de Agosto de 1932

de jabón

resinosas que brotaban de tajos en el tronco de ciertos árboles; los aceites y el jabón se sacaban de las semillas de jabones que circulan en la historia de productos similares desde los tiempos más antiguos. Los romanos, por ejemplo, tenían baños públicos, que con el tiempo se convirtieron en gimnasios, salas de masajes, etc. En las romanas se encontraron resinas, lo que indica claramente que los romanos conocían los secretos de la jabonería.

Los jabones que en un principio fueron hechos en casa, fueron perfeccionando y ahora se produce en una industria especializada.

Texto: Susana Ditone
Ilustró: Mezzadra

La Ciudad y sus Transportes

★ Nace el Colectivo y Decae el Tranvía ★

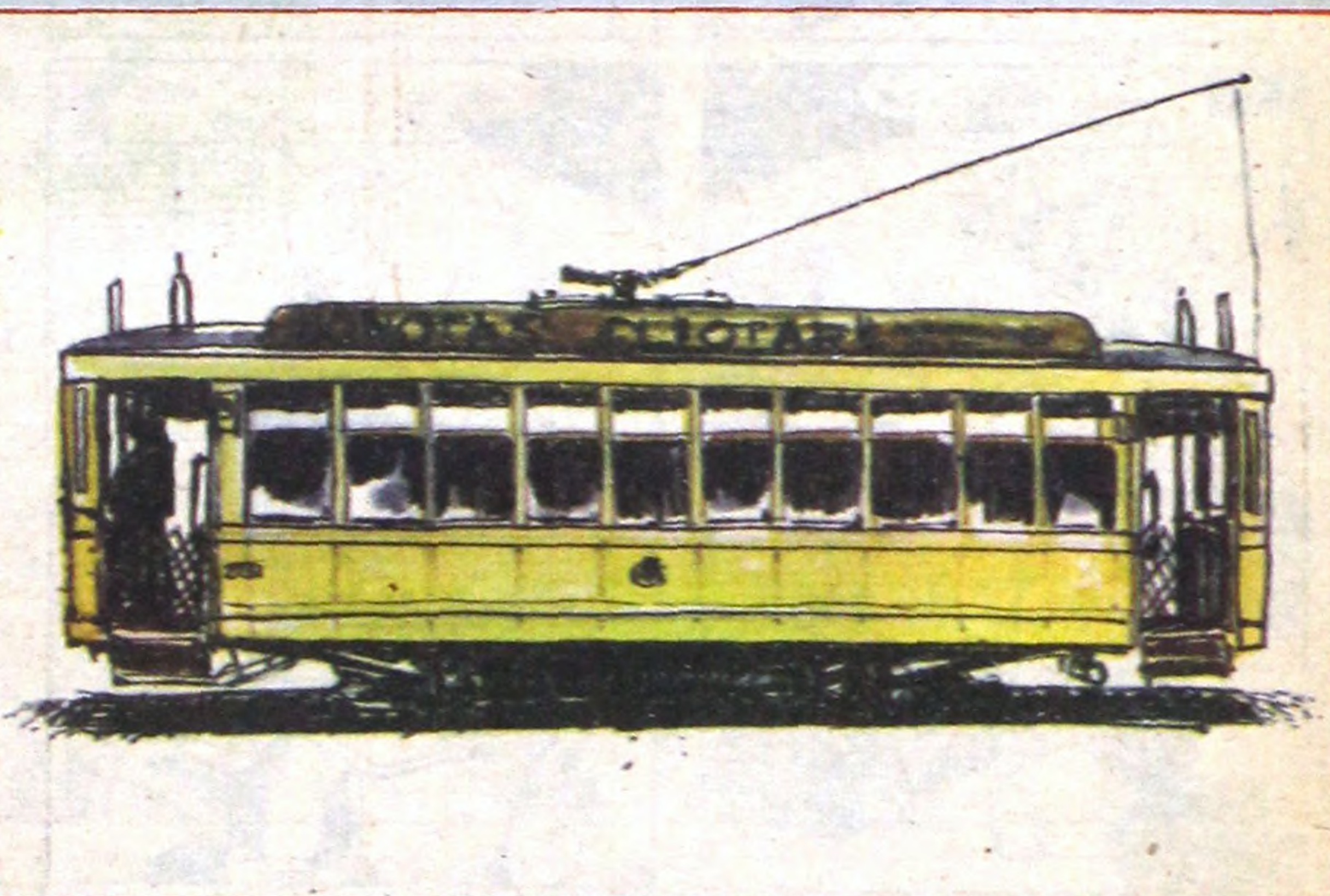
El domingo pasado te decíamos que el tranvía alcanza en Buenos Aires su máximo esplendor como medio de transporte en 1930. Y que, coincidentemente, en ese año se produce un hecho que cambia el rumbo de la historia del tranvía. Ese hecho decisivo es el nacimiento del colectivo.

Ya antes de 1930, se advierte este fenómeno: hay poco trabajo para los taximetristas. El dinero no abunda y el servicio resulta caro para el pasajero común. Esta situación impulsa a los conductores de taxis a trabajar en sociedad: se juntan varios de ellos y forman pequeñas compañías cuyos coches llevan no una sola sino un grupo de personas a la vez, por un recorrido fijo. La novedad logra tanto éxito que pronto el "automóvil colectivo", como se lo llamaba, comienza a quitarle pasajeros al tranvía. Y Buenos Aires suma a sus títulos uno más: pasa a ser la ciudad cuna del colectivo.

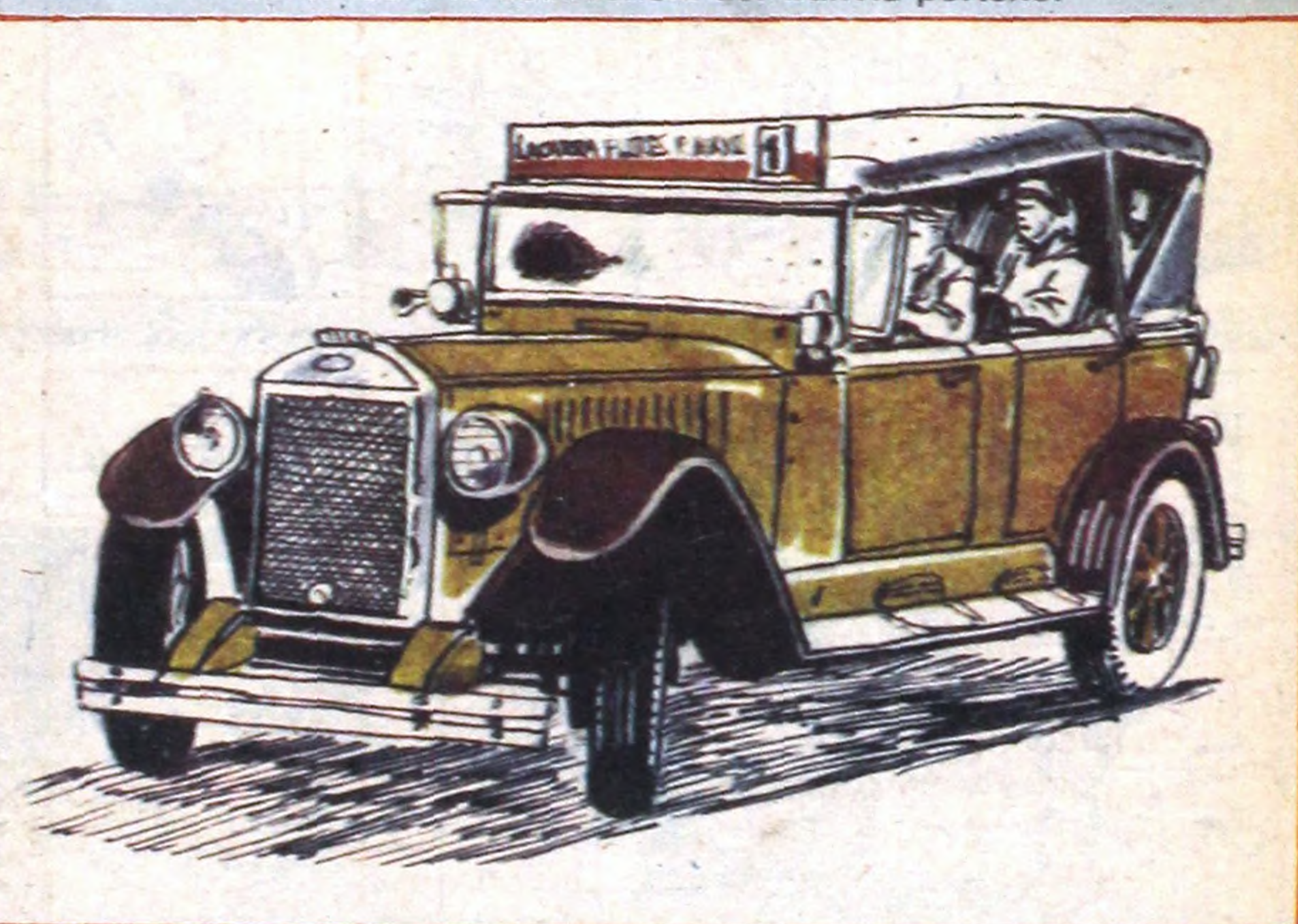
Surgen líneas de colectivos por todas partes. Las empresas tranviarias tratan de monopolizar entonces todos los servicios de transporte de la ciudad, para terminar con las pequeñas compañías de colectivos, que hacían menos productiva la explotación de las líneas de tranvías.

Las grandes empresas logran su propósito dos años más tarde. Lo consiguen en condiciones tan favorables, que a partir de ese momento ya casi no se preocuparán por el servicio tranviario, comenzando allí la decadencia de éste. Luego sobrevendría la Segunda Guerra Mundial y con ella, otros cambios...

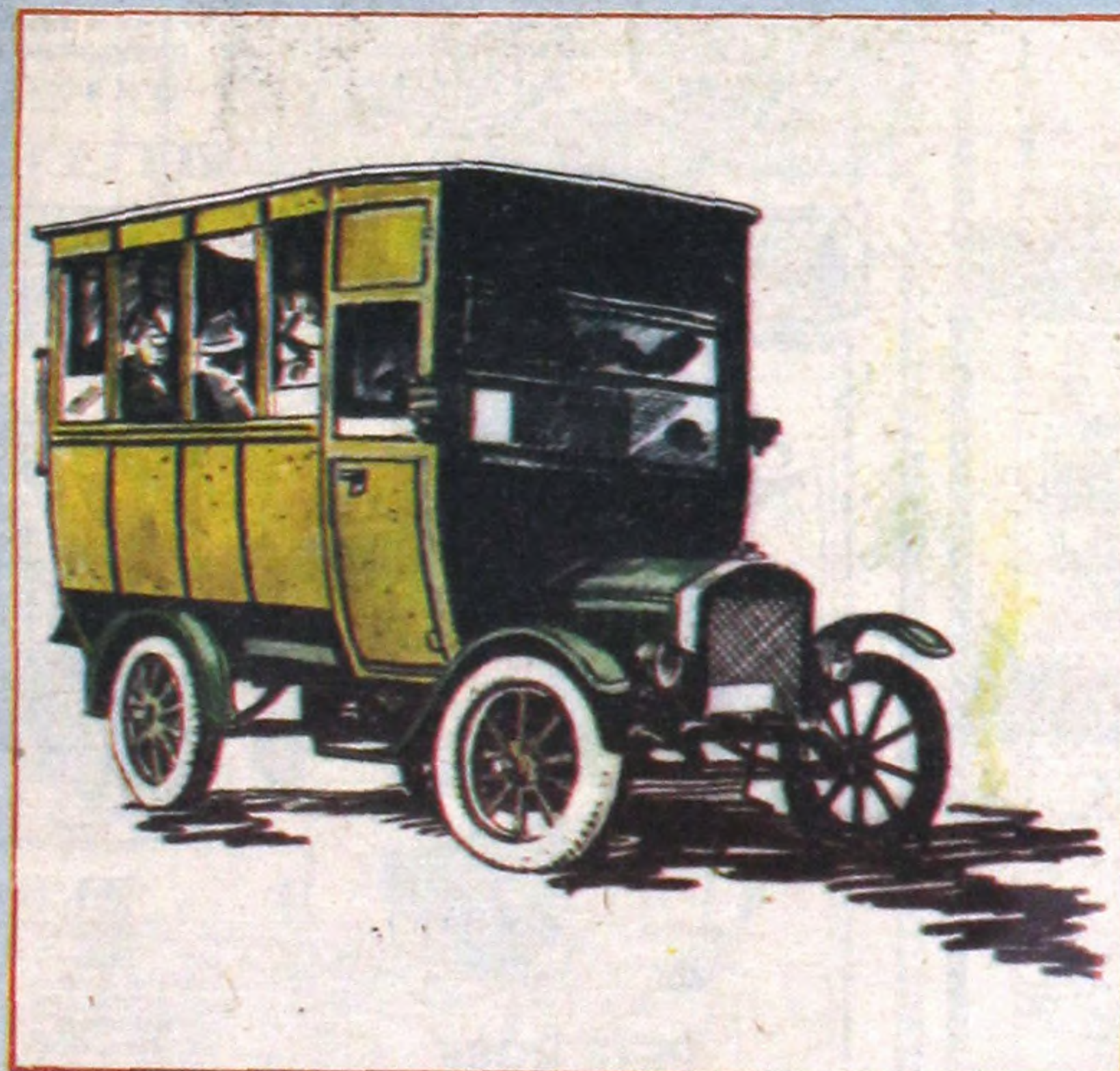
Texto y dibujos:
Héctor Ronzoni



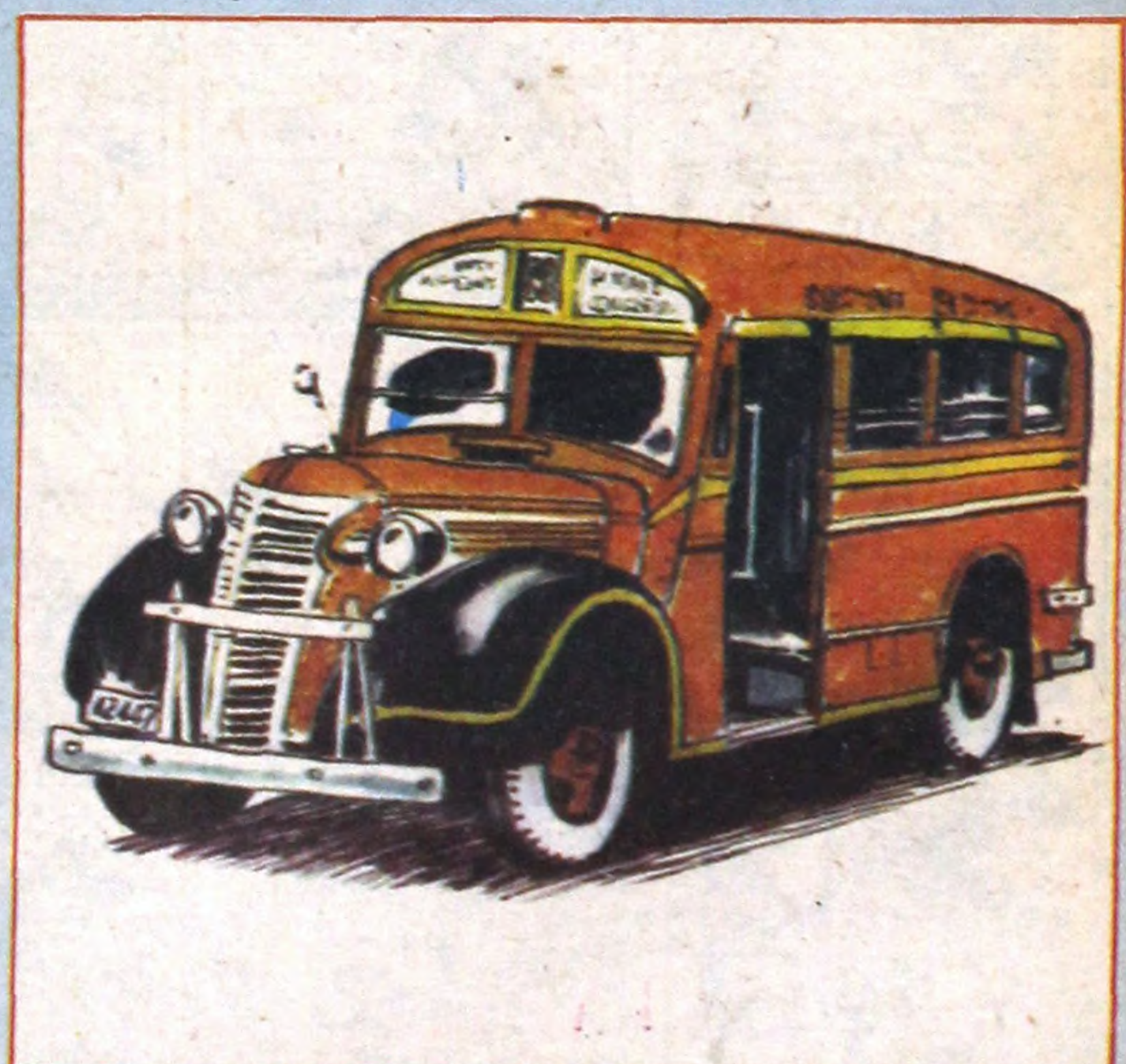
Este modelo C.A.T.I.T.A. apareció en 1927, pocos años antes de que comenzara la decadencia del tranvía porteño.



Un taxi que hacía viajes con recorrido fijo, llevando varios pasajeros. Eran los primeros "automóviles colectivos".



Cuesta creerlo, pero así eran los ómnibus que circulaban en Buenos Aires durante la primera década de este siglo.

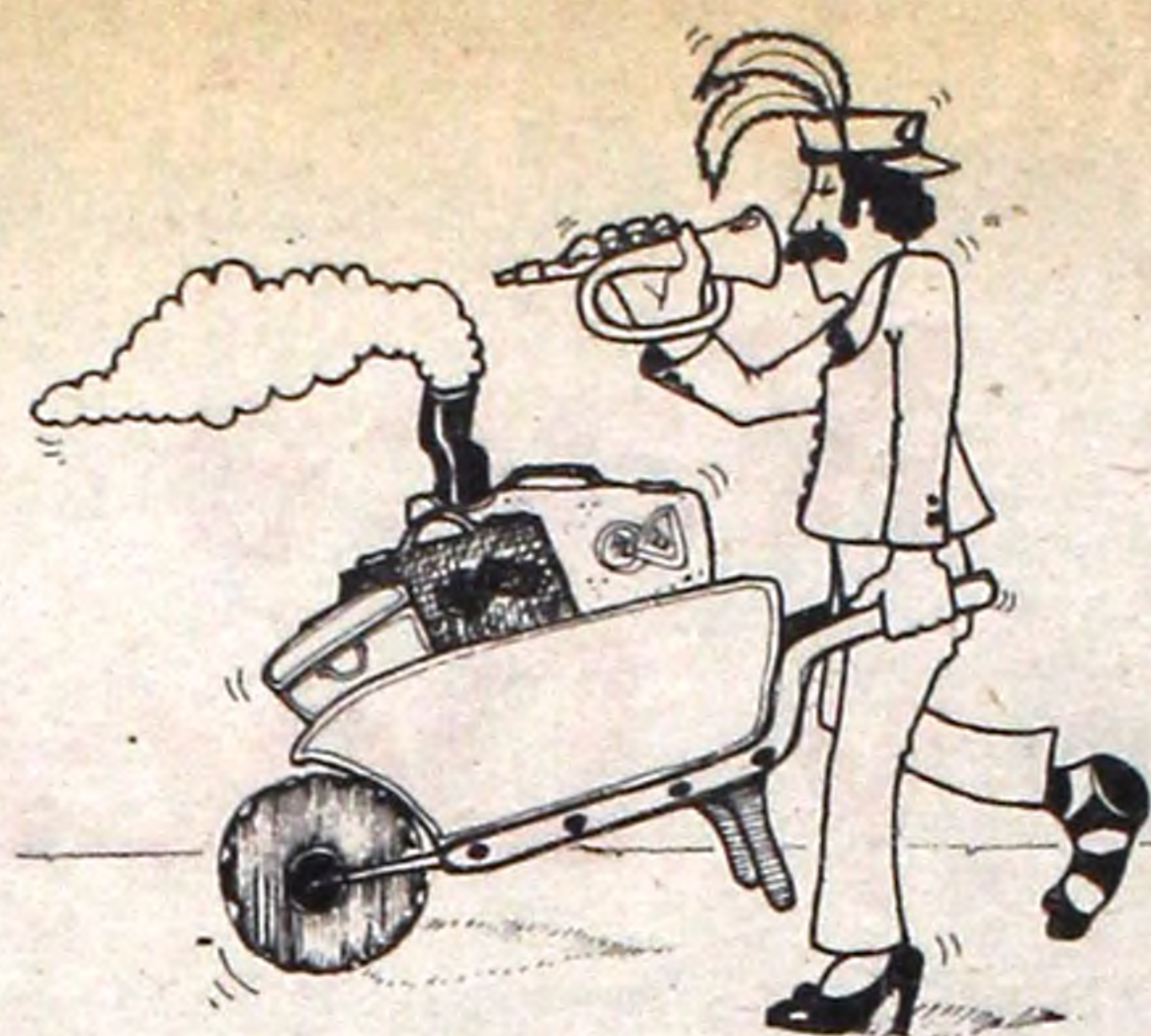


Del "automóvil colectivo" se pasó a estos coches, fabricados especialmente para servicios de colectivos urbanos.

EL PATO DONALD de WALT DISNEY



EL RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



• El • Dibujante Distráido

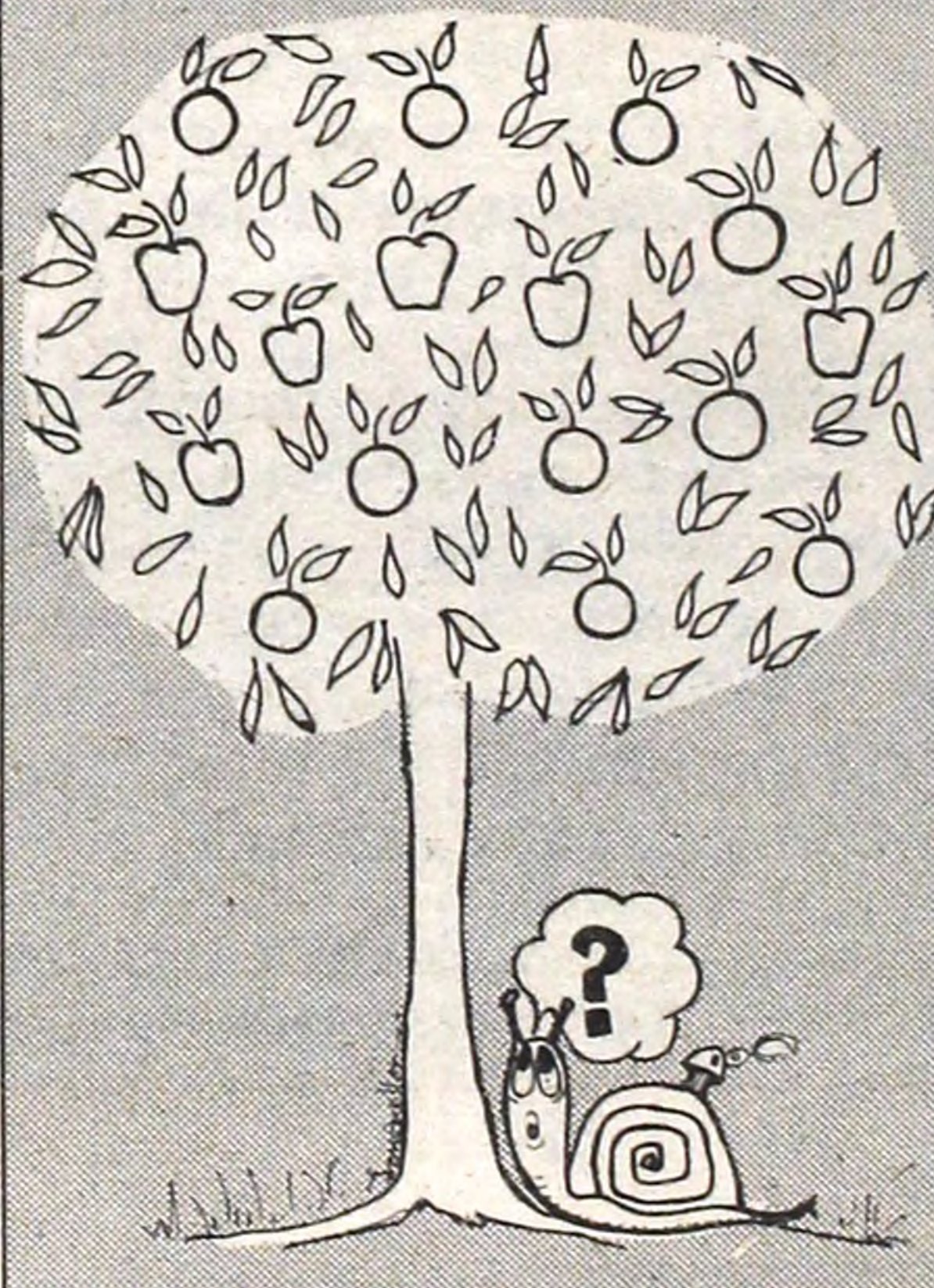
Te lo venimos diciendo desde hace tres años: poné más atención; en cualquier momento vas a tener problemas. Pero él, como si nada. Es un dibujante muy distraído, tanto que en este dibujo cometió seis errores. Nosotros nos dimos cuenta enseguida. ¿Podés descubrirlo vos en poco tiempo?

¿A qué Estamos Jugando?



En el club al que va papá se ha inaugurado una sala de juegos. Juegos de salón, claro. ¡No van a ser hamacas! Bueno, la cosa es que fuimos y no entendimos nada, porque los nombres de los juegos estaban todos disimulados entre unas letras ubicadas en un tablero. Leyendo despacito, sin embargo, descubrimos los nombres de ocho de los juegos de salón con que se entretienen los que van al club. ¿Sabés cuáles son?

C	D	A	D	O	S	N	Q	P	D
E	O	G	C	D	B	P	S	R	A
G	M	L	O	T	E	R	I	A	M
T	I	N	C	A	R	T	A	S	A
A	N	P	N	J	E	T	C	B	S
T	O	H	R	E	G	I	Y	U	T
E	E	I	T	D	U	R	C	B	D
T	M	V	U	R	Y	L	U	D	O
I	Y	E	M	E	S	F	U	I	F
G	I	N	O	Z	P	Q	D	H	X

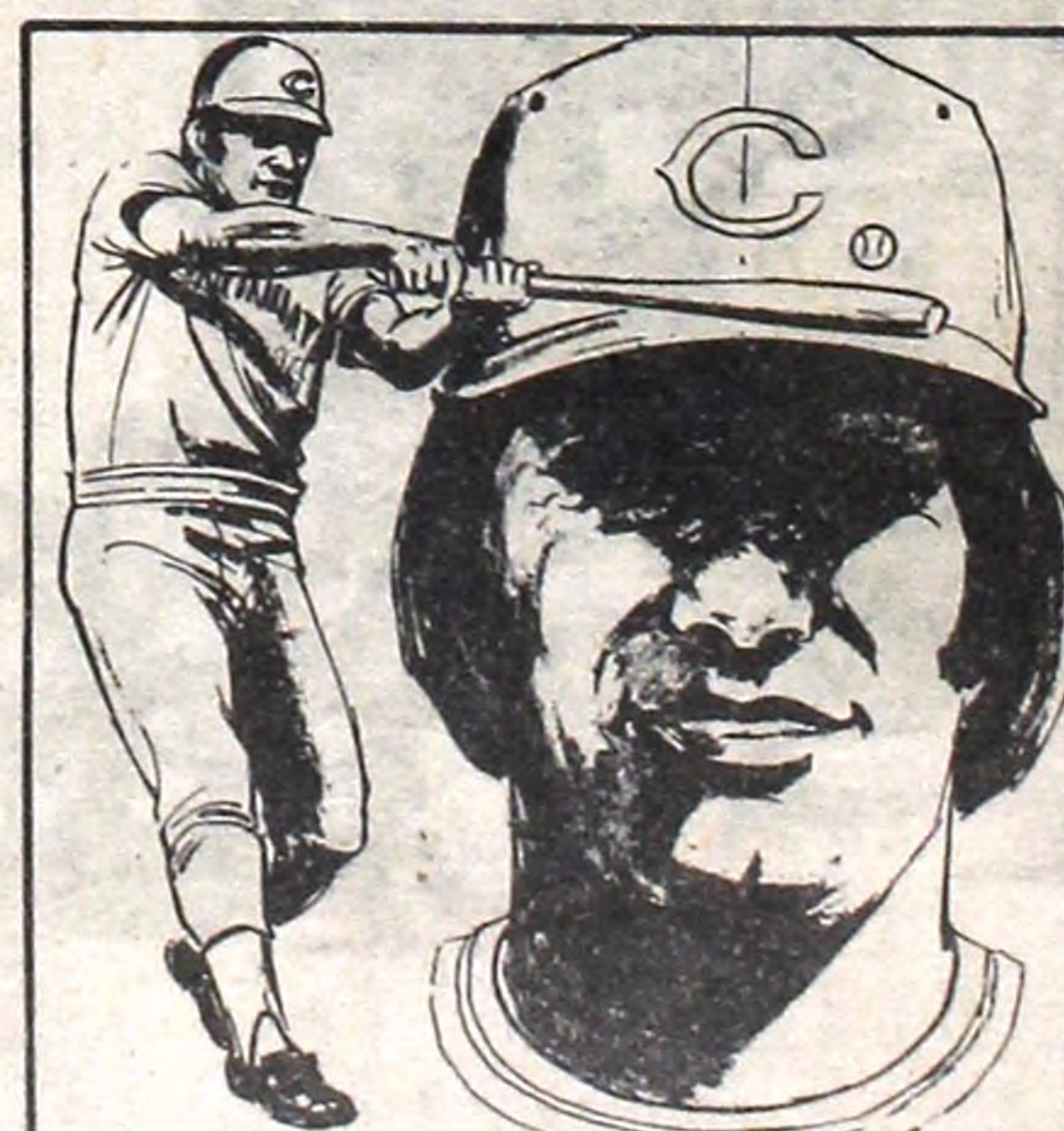


Naranjas • y • Manzanas

El caracol decidió dar la vuelta al mundo. En un país raro encontró un árbol más raro que el país. Tanto, que... ¡al mismo tiempo, da naranjas y manzanas! Intrigado, el caracol se puso a contar las frutas que veía. ¿Cuántas naranjas y cuántas manzanas contó el caracol en el árbol extraño?

AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



PETE ROSE

ESTABLECIÓ UN RECORD EN LA LIGA NACIONAL EN AGOSTO DE 1981 AL BATEAR 3,631. HITS Y, ESE MES, VARIACIONES DE ESOS NÚMEROS GANARON LAS LOTERÍAS EN NEW JERSEY Y DELAWARE



PIERS ANTHONY WEYMOUTH

EL CUARTO CONDE DE WEDGWOOD, INGLATERRA, SOSTUVO UN AUTO PESADO SOBRE CUATRO TAZAS DE TÉ DE HUESO

LAS LATAS DE ALUMINIO CUESTAN A VECES MÁS QUE EL CONTENIDO, UN DÓLAR DE CADA 11, EN UN CHANGUITO DE SUPERMERCADO, PAGA EL ENVASE.



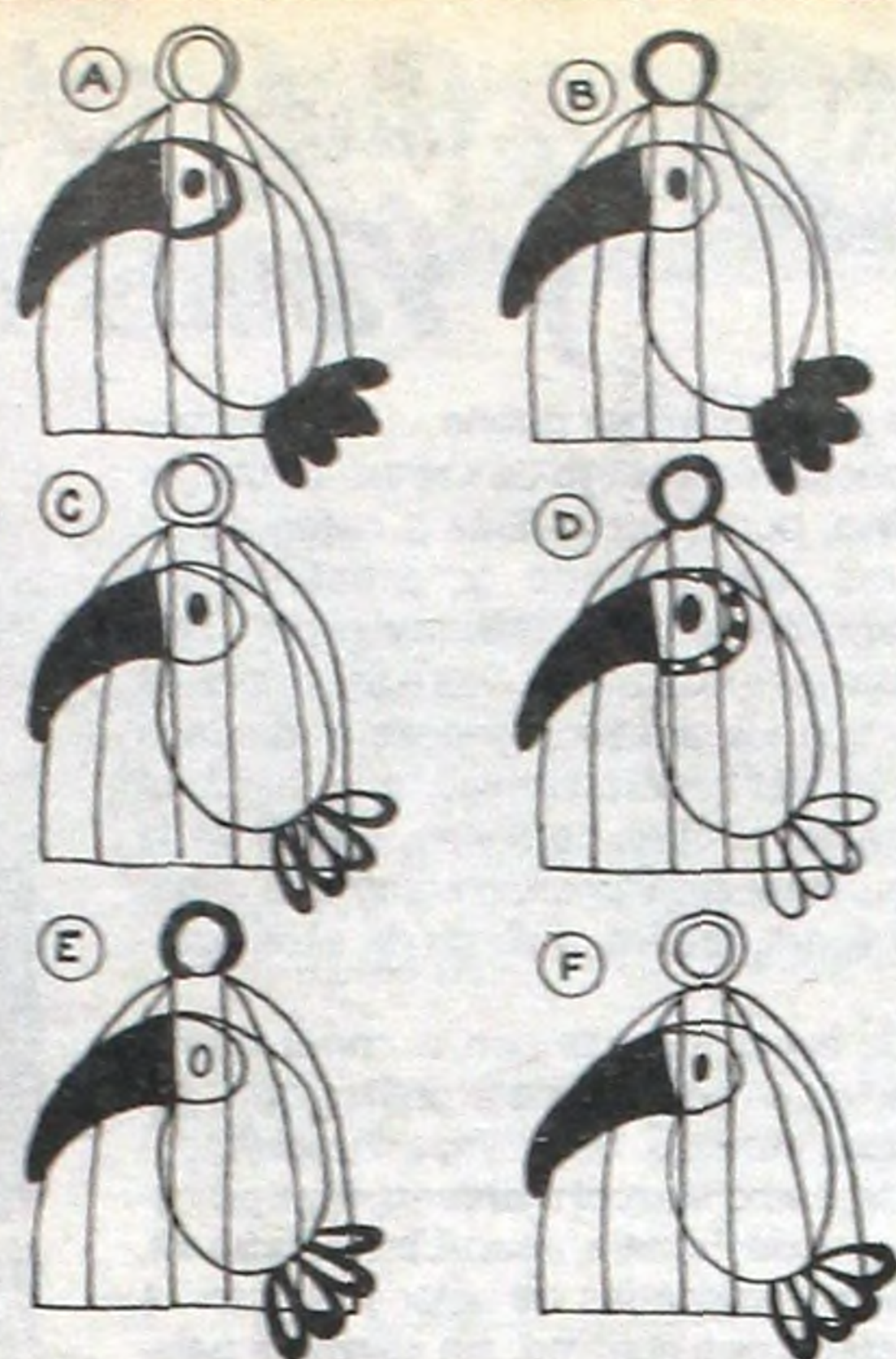
LOS ANIMALES EN MOSES LAKE, WASHINGTON, FUERON PROTEGIDOS DE LAS CENIZAS DEL MONTE SANTA ELENA CON MÁSCARAS PARA RESPIRAR...

¿Iguales?

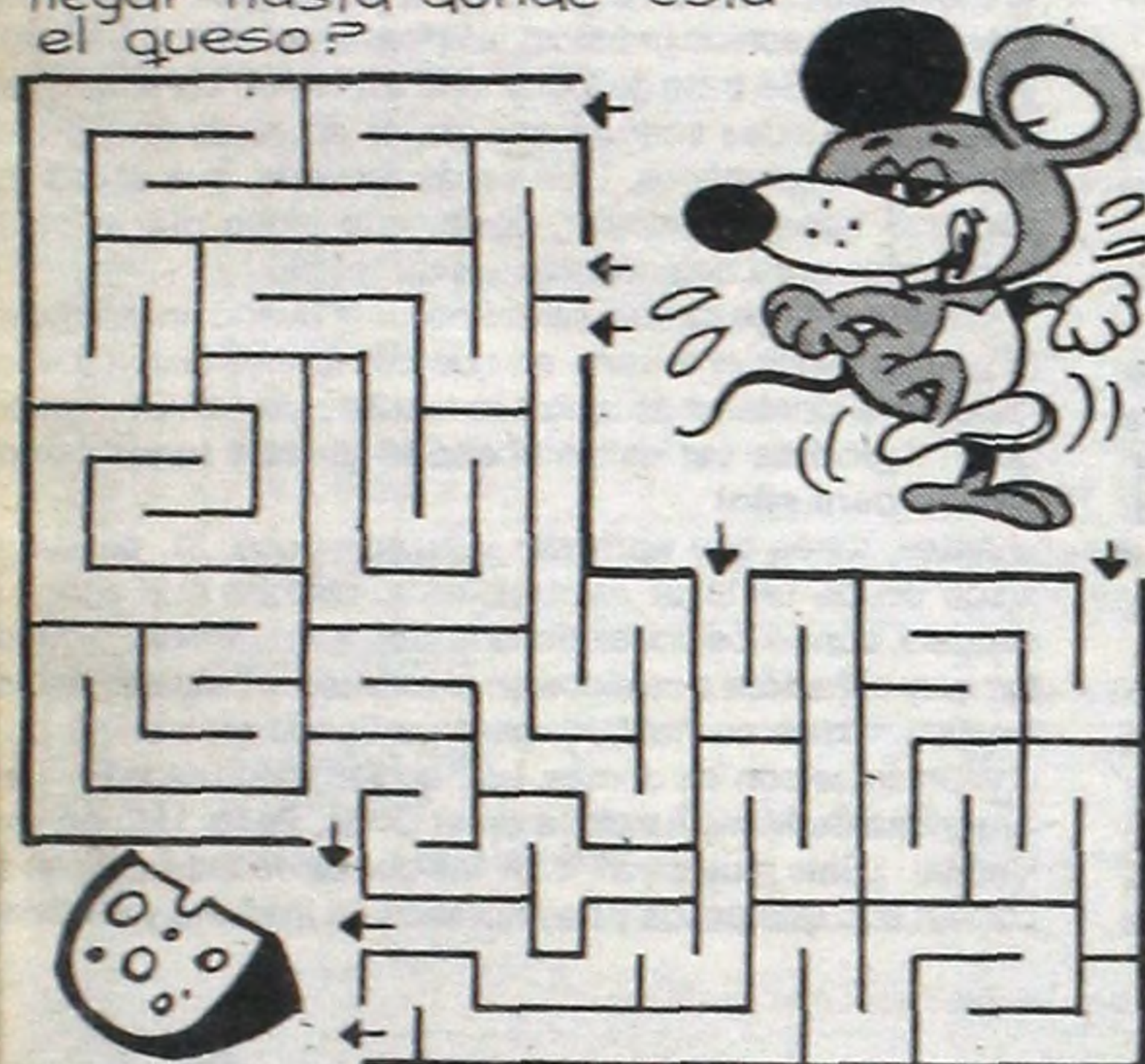
No:

¡Parecidos!

Aquí hay seis pájaros iguales. ¿Iguales...? ¡No: parecidos! En realidad, solo dos de estos seis son iguales. Y una sola persona que puede decirnos cuál de esos seis son esos dos: esa persona sos vos. Te escuchamos...



¿Qué camino debe tomar Cuicui para llegar hasta donde está el queso?



Goyo MAZZEO

Uno que va al Queso

NO ESTA DE MAS SABER QUE...



La libélula

conocida también como "caballito del diablo", es un insecto carnívoro que se alimenta de otros insectos que atrapa y devora en pleno vuelo. La libélula vive en la orilla de los ríos y de los estanques, sus dos pares de alas transparentes parecen estar hechas de fino encaje, y su vuelo es silencioso y rápido.

Soluciones

¿IGUALES? ¡NO, PARECIDOS! - El C y el F son iguales.
NARANJAS Y MANZANAS - Diez naranjas y seis manzanas.
EL DIBUJANTE DISTRAIDO - Una media, en lugar de un zapato, en el pie derecho. Un zapato de mujer en el pie izquierdo. Una chimenea en la valijita! La gorra, puesta al revés. Un manojito de plumas en la gorra. La embocadura de la corneta, en el lado opuesto. (¡Así no se puede seguir...!)

A ¿QUE ESTAMOS JUGANDO? - Damos - Damos - Lotería.
no - Ta-te-ti - Cartas - Ludo - Ajedrez -

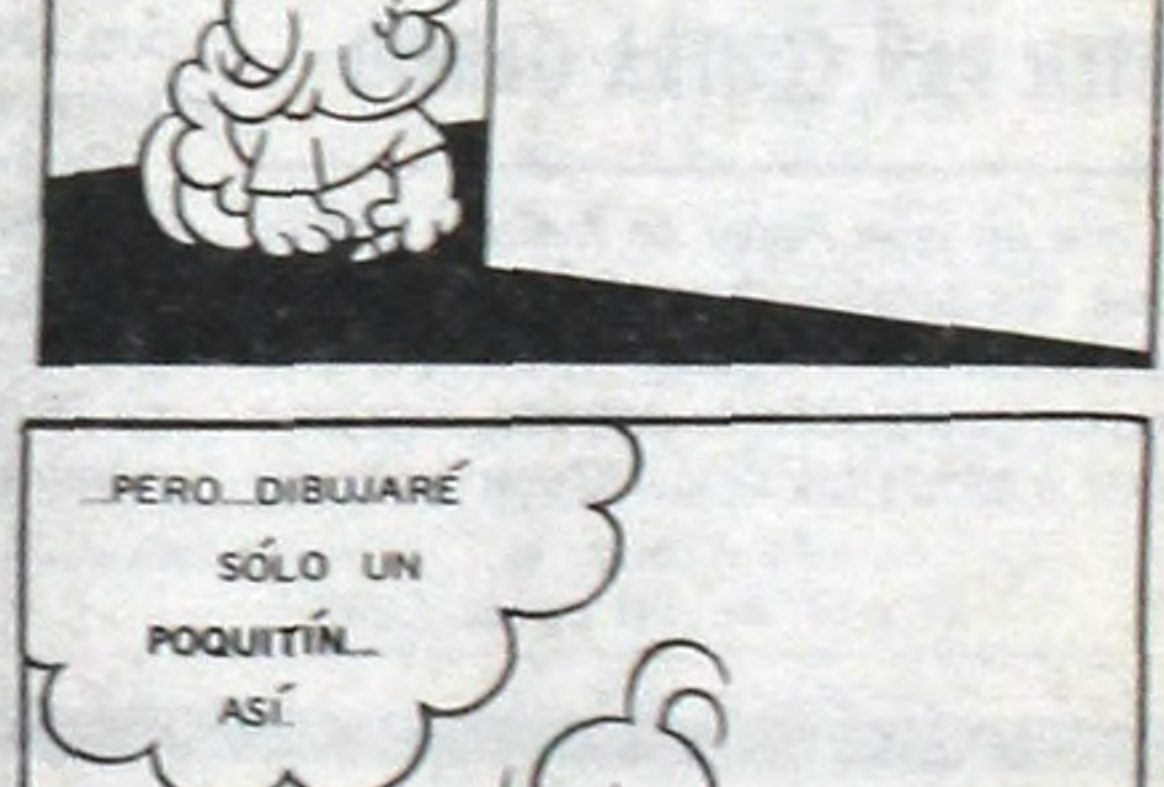
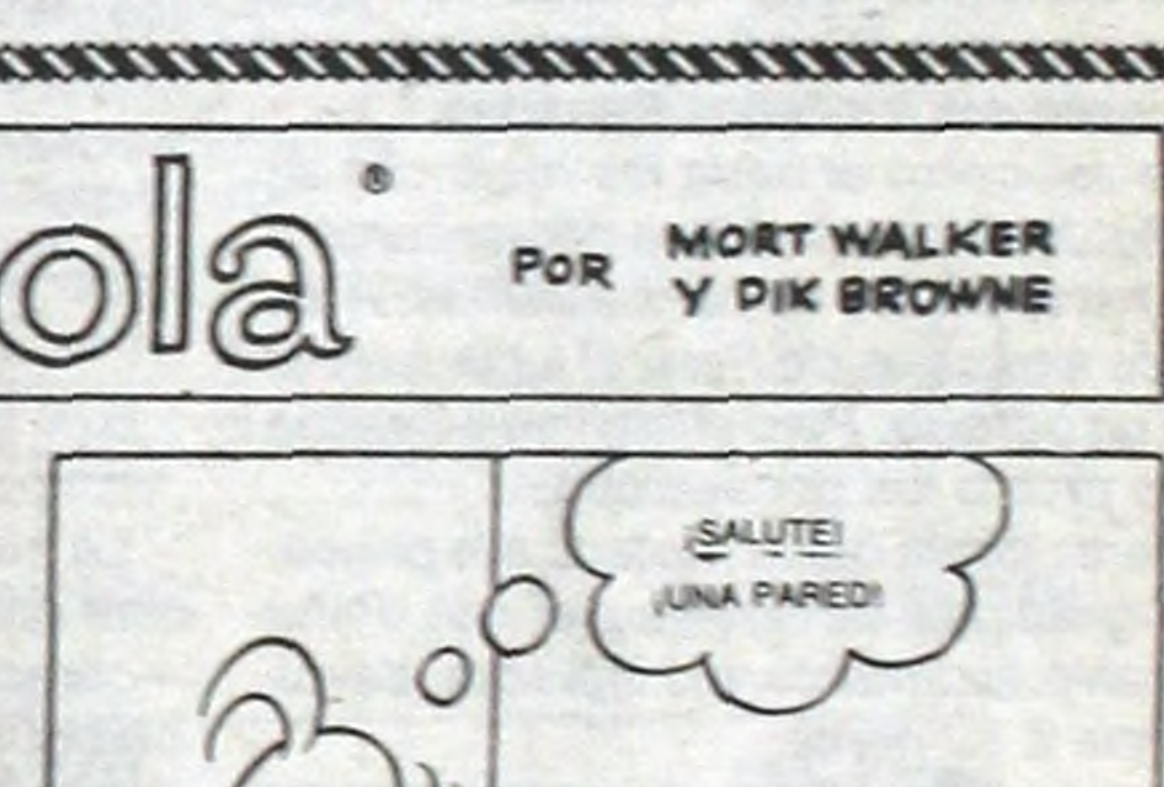
PILLIN

de Walt Disney



POPEYE

EL MARINO



Héroes Infantiles

Peter Pan

Jaime Mateo Barrie (1860-1937) publicó en 1904 "Peter Pan", la historia de un niño que no quería crecer y corrió mil aventuras con un grupo de amiguitos en el País de Nunca Jamás. Vamos a contarte esa historia.

Había una vez tres hermanitos, Wendy, Juan y Miguel Darling, quienes llevaban una apacible vida junto a sus papás, hasta que... ¡apareció Peter Pan!

¿A qué venía este chico que llevaba un traje confeccionado con hojas de árboles a la casa de los Darling? Pues a buscar su sombra que Nana —la perrita de la casa— le arrebató de un bocado en una visita anterior. ¿Y para qué había venido anteriormente? Ya nos enteraremos.

ENTRE LAS HADAS

Campanilla de Cobre, la diminuta hada compañera de Peter, descubrió la sombra en un cajón de la cómoda. Wendy la cosió, cuidadosamente, a los pies del visitante, mientras éste le contaba: —Hace muchos años que huí de mi casa, para irme a vivir entre las hadas; porque nunca quise crecer y convertirme en hombre. Prefiero seguir siendo niño durante toda la vida.

También le contó que en el País de Nunca Jamás —donde vivía— existía un grupo de chicos llamado los Niños Perdidos.

—Wendy —prosiguió Peter—, todos ellos están muy tristes, porque no tienen una amiga que les cuente cuentos...

—¡Voy contigo! —respondió la niña— ¡Y conmigo, mis hermanitos!

EL FEROZ PIRATA

Ese era el motivo de las visitas de Peter: conseguir que Wendy entretuviera con sus cuentos a los Niños Perdidos.

Fue así como el hada los roció con su polvillo de oro y los chicos comenzaron a volar hacia el País de Nunca Jamás. A los nuevos amiguitos de Peter el lugar les pareció un paraíso. Pero el malvado Capitán Garfio pronto los decepcionó.

El feroz pirata había raptado a la princesita Tigrilla, hija de un jefe piel roja. Peter Pan salvó, fácilmente, a la indiecita, devolviéndola a su gente.

PETER PAN CONTRA GARFIO

Un día en que Peter se hallaba por el bosque, los piratas descubrieron el refugio de nuestros amiguitos y, pese a que los indios guardaban la entrada, lograron apresar a todos los niños. Campanilla de



Cobre, que había observado lo ocurrido, corrió a avisarle a Peter Pan.

Y en el preciso momento en que Garfio iba a arrojar a los niños hacia el mar, el valeroso Peter se enfrentó al terrible capitán. Asustada, la tripulación huyó velozmente a bordo de una chalupa. Peter acorraló al pirata contra la borda y éste pensó que el único modo de salvarse sería arrojarse al mar. Al hacerlo, vio que lo esperaba un feroz cocodrilo, pero fue socorrido por sus hombres, en plena huida. Nunca más volvió a saberse de Garfio.

El hada roció con su polvillo la nave del pirata y ésta voló por los aires, con los chicos a bordo, hacia la casa de los Darling. En ella vivieron felices Wendy, Juan, Miguel y los Niños Perdidos. Peter regresó al País de Nunca Jamás. Con el tiempo, los niños se convirtieron en personas mayores. Solo Peter Pan, en su isla, se mantuvo siempre niño y por ello se siente el más feliz de los vivientes.

UN HEROE INFANTIL

La historia de Peter Pan fue llevada al cine en 1924, con la niña Betty Bronson —caracterizada de varón— en el papel del héroe. Posteriormente, en 1953, también, lo hizo Walt Disney, en una película en la que alternaban personajes reales y dibujos animados.

Otras obras de Barrie son "Alicia sienta la cabeza", "Maryluz" y "El admirable Crichton". Ninguna de ellas, empero, logró mantenerse en la popularidad como su "Peter Pan", a quien los chicos siguen admirando.

Espectáculos

¿Qué tal si nos Decidimos y Vamos a Hacernos Mimos?

¿Querés que nos hagamos mimos? Bueno... pero primero vamos a ver un espectáculo a cargo de mimos. El que se ofrece en el Bar Latino, por ejemplo. Está a cargo de un grupo que se llama Mimoviendo y presenta un espectáculo... que también se llama "Mimoviendo". Allí, sin necesidad de que nadie te lo explique, vas a saber qué es un mimo. Te diremos que los antiguos griegos y romanos llamaban así a un actor del género cómico, muy hábil en imitar por medio de gestos a otras personas, dentro de la escena y fuera de ella. También llamaban mimo a la farsa, representación teatral ligera, festiva, a cargo de esos actores.

El arte del mimo fue evolucionando con el correr de los siglos hasta convertirse en un género teatral de jerarquía, sin perder sus características iniciales. Hay mimos mundialmente famosos y admirados, como Marcel Marceau. Otra primera figura del teatro y el cine de Francia, Jean-Louis Barrault, alternó su actividad de mimo con las de actor y director. A todo esto, conviene aclarar que el mimo, sin utilizar la palabra, representa situaciones, vive y te hace vivir escenas comunicándose mediante gestos y actitudes del cuerpo.

"Mimoviendo" se presenta los sábados y domingos a las cuatro de la tarde. La entrada cuesta 25.000 pesos.

• COMO HACERSE MIMO

Sí, todo eso está bien, pero... ¿cómo llegar a ser un mimo? La Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal, que dirige Angel Elizondo, les ofrece esa posibilidad a chicos de 4 a 11 años. La Sección Niños tiene como director a Omar Viola.

Según nos cuenta Viola, hay un lenguaje corporal que deberíamos aprender desde chiquitos, de la misma manera que lo hicimos cuando aprendimos a escribir. Pero aclara: "no para ser escritores, sino como una manera más de expresarnos o comunicarnos". O sea que esta escuela no se propone hacer de vos un mimo, un actor profesional, sino enseñarte a que te expreses utilizando el cuerpo.

"Todos los chicos —continúa Viola— tienen predisposición a jugar y expresarse empleando el cuerpo, cosa que la ciudad y la vivienda limitan". Lo que el medio ambiente te impide canalizar, lo hace posible el mimo a través del juego.

¿Qué se busca? Que aprendas a expresarte a través de todos los elementos de expresión corporal, "estén referidos



Mimos que ya son mimos: Oscar Fernández y Teresa Zamora, del espectáculo que se llama "Mimoviendo" y que se ha presentado en diversas salas de esta capital y del interior.

al movimiento, acción o gesto y/o a su aplicación y complementación al sonido (música), a la forma y el color (plástica) a la palabra. Se trata de lograr una expresión corporal total para que puedas comunicarte mejor en cualquiera de los terrenos mencionados. Que sepas moverte, que sepas hacer, que sepas gesticular, cosas que algún día te serán necesarias para comunicarte y expresarte.

Claro, pero vos querés ser mimo... Y bueno: más adelante podrás elegir el terreno en que por tu inclinación y otros factores te sientas más apto o te resulte más útil. De manera que... ¡podrás ser mimo si eso te gusta y tenés condiciones para ello!

Antes, tenés que aprender y jugar mucho. Sí, porque el juego ocupa un lugar esencial en el método que aplica la escuela, donde los chicos tímidos pierden su timidez o donde los muy calladitos o metidos en sí mismos... siguen calladitos (los mimos no hablan), pero no tienen problemas para comunicarse con los demás. La Sección Niños de la Escuela Argentina de Mimo funciona en el Once, Paso 156, de esta Capital. ¿Sale muy cara? Y... las clases de todo un mes se cobran 200.000 pesos y hay horarios de mañana y de tarde.



Mimos que quieren ser mimos: chicos que asisten a los cursos de la Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal. Recibe alumnos de 4 a 11 años.

La Ciudad

★ Parque Patricios, un Lugar Elegido por Mendoza ★

Nuestro querido Parque Patricios fue fundado oficialmente el 12 de setiembre de 1902 por decisión del Concejo Deliberante a pedido del intendente municipal Adolfo Bullrich, y en homenaje al histórico Regimiento de Patricios. Hasta un año antes de esta fecha, funcionaban en este barrio "los corrales de abasto de la Ciudad de Buenos Aires". Allí se encontraban las cabezas de ganado y el matadero desde el cual partían las carnes para consumo de la población.

Según Guillermo Furlong, un religioso historiador jesuita, don Pedro de Mendoza instala la primera fortificación en el Río de la Plata sobre la meseta de las Carretas, es decir el lugar donde actualmente se encuentra el Parque Patricios. Mendoza bautiza esta improvisada ciudad

con el nombre de Santa María de los Buenos Ayres, en honor a la Virgen de la Bonayra.

Más tarde, Juan de Garay, entrega en nombre del rey las tierras donde se encuentran actualmente los barrios de Barracas, Parque Patricios y Nueva Pompeya. En aquella época, Parque Patricios no era una zona productiva porque sufría las frecuentes inundaciones provocadas por las crecidas del Riachuelo.

Con el transcurso del tiempo estos terrenos son adquiridos por órdenes religiosas. En el lugar donde hasta hace muy poco funcionó el Hospital Rawson, se encontraba en ese entonces un Hospital de Convalecientes, administrado por los monjes belermos. En 1821 se produce la reforma eclesiástica, según la cual las órdenes religiosas debían

ceder sus tierras al Estado. Luego las tierras pasan a manos de nuevos propietarios y en donde hoy se encuentra Plaza España, se instala un matadero que se denominaba el Matadero del Sur. En 1871, debido a una epidemia de fiebre amarilla, el matadero se traslada a la zona de los corrales de abasto antiguos.

En 1900, Parque Patricios, se convierte en una zona industrial. Sus habitantes se dedican a la industria del cuero, instalan curtiembres, fabrican monturas, zapatos, valijas. Una curtiembre muy importante de esa época es la de los hermanos Luppi. Dentro de ella funcionaba una escuela para los hijos de los obreros. Uno de los alumnos de esta escuela se llamó Homero Manzi y fue un gran poeta y letrista de tango.

También nació en Parque Patricios el perito Francisco P. Moreno. Fue enviado como embajador argentino para solucionar un diferendo con la República de Chile. Pero además fue un gran geólogo que mereció el reconocimiento internacional y obtuvo el título de "doctor honoris causa" en diez universidades extranjeras. También fue el creador de los Niños Exploradores Argentinos y las escuelas patrias donde los alumnos aprendían artes y oficios. Poseía en su casa particular un museo de Ciencias Naturales que luego pasó a formar parte del Museo de La Plata. Al morir Francisco "Perito" Moreno, su propiedad pasó a pertenecer al Gobierno Nacional. Gracias a una fuerte donación de Félix Fernando Bernasconi, el Consejo Nacional de Educación

comienza a construir una escuela modelo, hoy orgullo de Parque Patricios. Actualmente en el interior del Instituto Bernasconi funcionan cuatro escuelas y dos museos de Historia y Ciencias Naturales junto con una sala de exposición de cuadros.

Según el historiador Luis Martín, en el año 1817 sobre la Avenida Careros al 2400, vivía en la quinta de los Escalada: Remedios de Escalada, esposa del Gral. don José de San Martín. Muere en ese mismo lugar el 23 de agosto de 1823. A pocos metros de este sitio se encuentra la casa, hoy Museo de Tomás Espora, de quien hablaremos la próxima semana. En la actualidad, Parque Patricios es un centro fabril y comercial de suma importancia. Cuenta con un club deportivo, el Club Atlético Huracán.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
DIBUJANDO POR EL AIRE	GRAN CORRIENTES Corrientes 2049	16
EL DESCUBRIDOR DE SOLES	AUDITORIO UB F. Lacroze y L.M. Campos	16
EL GRAN MAGO PIRIZCUETE	EL VITRAL Rodríguez Peña 344	Sáb. y dom. 17
EL GRILLITO CUENTA CUENTOS	AUDITORIO OLIVOS Av. Maipú 2901	Sáb. y dom. 14.30
EL IMAGINARIO	ODEON Esmeralda 367	16
EL LADRON SILBADOR	PEQUEÑO TEATRO Bm. Mitre 1259	Dom. 16
EL MARAVILLOSO MUNDO DE TERICO	OLIMPIA Sarmiento 777	Sáb., dom. y fer. 19
EL MOLINETE	PAYRO San Martín 766	Sáb. y dom. 15.30
EL PAIS MARAVILLOSO DE CASCABEL Y CAPERUCITA	DE LAS ESTRELLAS (Hotel Sheraton)	16.30 6
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Suipacha 927	Sáb., dom. y fer. 17-15
EL VELERO DESVELADO	DE LA COVA Av. Libertador 13900	15 y 17
FLORENCIA FLOR Y EL ROCK DE LOS CHICOS	BABY SHOW Lavalle 1922	(Averiguar 40-1069)
GARABARITO	P. de la CUIDAD Corrientes 3671	Sáb. 16.30 Dom. 15
GARABATOS MUSICALES Y PLATERO Y YO	DE LAS PROV. ARGENT. Córdoba 6056	15.30
HABIA UNA VEZ UNA HISTORIA DE AMOR	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	17
HISTORIETITA	IFT B. Sur Mer 549	Sáb. y dom. 15.30
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte 638	Sáb. y dom. 16 y 17.30
LA BELLA DURMIENTE	MANZANA DE LAS LUCES Perú 222	Sáb. y dom. 15.30
LA CAJA CERRADA	OLIMPIA Sarmiento 777	Sáb. y dom. 15.30
LA CENICIENTA	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	16.15
LA HORMIGA TOMASA	IFT B. Sur Mer 549	Sáb. y dom. 17
LA MAQUINA DE HACER MUSICA	DEL CENTRO Sarmiento 1249	(Averiguar 35-9763)
LA NIÑA QUE ILUMINO LA NOCHE	E. DE LARRAÑAGA Bm. Mitre 2020	17
LAS AVENTURAS DEL PAYASO TOM	SALON SI SI Av. San Juan 3343	Sáb. 17 Dom. 16
LAS AVENTURAS DE PALOMA	OPERA Corrientes 960	15 y 17
LAS TRAVESURAS DEL SEÑOR CONFITE	DE PABLO Solís 654	Sáb. y dom. 15.30
LA VOLTERETA CANTACLETA	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	15.30
LOS ARBOLES NO SON TRONCOS	THEATRON Santa Fe 2450	17
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	17.30
LOS CUENTOS DE LA ABUELA MEME	PEQUEÑO TEATRO Bm. Mitre 1259	Sáb. y dom. 16
LOS DISFRACES DE PIOTOR	COLONIAL Paseo Colón y Belgrano	16.30
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	EL LUGAR DISTINTO Triunvirato 3732	Sáb. y dom. 15
LOS VEMOS	DE LA FABULA Agüero 444	Sáb., dom. y fer. 15.30
¡MARGARITO FIESTA!	ASTRAL Corrientes 1639	Sáb. y dom. 15 y 17.30
MARIONETAS	LOS TEATROS DE S. TELMO Cochabamba 370	Sáb. y dom. 15.30

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
MIMOVRIENDO	BAR LATINO Medrano 106	16
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rod. Peña 1062	Sáb. y dom. 17.15
PAYASOTE Y PERIQUIN	MESON ESPAÑOL Av. Caseros 1750	Dom. 12.30 (almuerzos)
PESCADORES DE CAMELOS	TEATRO FENIX Rivadavia 7802	15.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	Sáb. y dom. 15
PIRLUIN PIRULERO	STELLA MARIS San Isidro	Hoy 16
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO...	EL VITRAL Rodríguez Peña 344	Sáb. y dom. 15.30
PUES ENTONCES... ¿QUIEN LO TIENE?	PAYRO San Martín 766	Sáb. y dom. 17
¿QUE PASA, NURIA?	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	Sáb. y dom. 16.45
¿QUE VAS A SER CUANDO SEAS GRANDE?	IDEAL CONCERT Suipacha 380	Sáb. y dom. 16
¿QUIEN ES. HABIA UNA VEZ?	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
SUEÑOS DE ESTRELLAS	METROPOLITAN I Corrientes 1343	16
¿TE CUENTO UN CUENTO?	AUDITORIO OLIVOS Av. Maipú 2901	16
TORIBIO QUIERE VOLAR	ALTOS DE SAN TELMO Estados Unidos 343	Sáb. y dom. 15.30
UNA VEZ BUENOS AIRES	DE LA FABULA Agüero 444	17
UN PASEO POR EL JUEGO	PLANETA Suipacha 927	Sáb., dom. y fer. 16
VAMOS A JUGAR EN SERIO	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	Sáb. y dom. 15
VAMOS A VER COMO ES	DEL ESTE Viamonte 638	Sáb. y dom. 16
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	PEQUEÑO TEATRO Bm. Mitre 1259	Sáb. y dom. 17.30
VENI QUE TE CUENTO EN FAMILIA	GRAN CORRIENTES Corrientes 2049	17
ZIN LIN TIN... Y A SOÑAR	CENTRO CULT. CONGRESO Bm. Mitre 1851	16

OTROS ESPECTACULOS - PASEOS

CIRCO	UBICACION	HORARIOS
ARLEQUIN	Sanabria 1857	Sáb. y dom. 15, 17, 19 y 21
CIRCUS	Av. La Plata 1764	Sáb. y dom. 14.30, 17.30, 20.30
DE LOS HNOS. MUÑOZ	NVO. PTE. PUEYREDON (AVELLANEDA)	Sáb. dom y fer. 15, 18 y 20.30
DE MOSCU	LUNA PARK	Todos los días 17 y 20.30
GRAN HOUDINI	Avellaneda y Condorco (Flores)	Jue. y vier. 21 Sáb., dom. y fer. 15, 17 y 19
IMPERIAL	J.B. Justo y Segurola	Sáb. y dom. 14 16, 18 y 20.30
MAGICO RAY PATRICK	Av. Mitre 1.000 (BERAZATEGUI)	Sáb. y dom. 3 func.
REAL DE ESPAÑA	AV. SAENZ Y PERITO MORENO	Sáb., dom. y fer. 15, 17, 19 y 21
TONNY TACONI	LAS FLORES Y AUTOPISTA B SUDESTE (Wilide)	Lun. a vier. 15 y 17.30
CIRCO SHANGRI-LA	Alte. Brown y Martín García	Sáb. 15, 18 y 21, Dom. 15 y 18

Preguntas

El Invierno y sus "PorQué's"

Sigue el frío y nosotros seguimos haciéndonos preguntas sobre la causa de tal o cual fenómeno. ¿Por qué ocurre esto, por qué ocurre eso otro? Todas (o casi todas...) las preguntas tienen respuesta. Al menos, las que se refieren a cuestiones físicas o que guardan relación con la lógica. Veamos algunas de esas preguntas y sus correspondientes respuestas.

Nos preguntamos: ¿por qué nos insensibiliza el frío los dedos? Y se nos responde: las sensaciones que experimentamos en todo el cuerpo dependen de las terminales nerviosas. Las de los dedos finalizan en la piel en un

gran número de pequeños órganos visibles solo al microscopio —corpúsculos de Paccini—.

Cuando los dedos se enfrían, las terminales no transmiten ni reciben sensación alguna, por eso no sentimos nada.

Además, este fenómeno es usado en cirugía menor y que es fundamento de la "criocirugía".

Y siguen las preguntas: ¿por qué usamos ropas claras en verano y oscuras en invierno? Esta es la respuesta: para defendernos de las temperaturas extremas, buscamos conservar el cuerpo fresco en verano y caliente en in-

vierno. Es por ello que usamos vestidos claros u oscuros según la estación. Además, una misma tela será más fría si es blanca que si es negra. Esto se debe a que el color blanco no absorbe la luz blanca, ni los rayos de calor que la acompañan; en tanto el negro absorbe todos los que inciden sobre él.

Por último te cuento que el negro no es un color, sino la ausencia del mismo. Es decir, un objeto es negro porque no refleja la luz sino que la absorbe y con ella gran parte del calor que la acompaña. ¿Lo sabías?

Y ahora, una pregunta fundamental: el por-

qué de los "porqué's". ¿Por qué nos preguntamos cosas? Simplemente, porque deseamos saber. En el ser humano, cualquiera sea su edad y cualquiera sea el tiempo en que le tocó vivir, ese deseo de saber le permitió: primero, establecer el lugar que ocupa en el mundo; luego, tomar decisiones sin las cuales el progreso de la humanidad hubiera sido imposible. En resumen, es útil preguntarse cosas. Y también atender a los que pueden respondernos sobre ésta o aquella cuestión que nos preocupa. ¿No?

Isabel Gil Arenas

LOS INGLESES, DERROTADOS



CAZADORES CORRENTINOS

Ante las primeras noticias de invasión británica a Buenos Aires, la provincia de Corrientes se organizó militarmente y envió a la Capital un contingente de 85 hombres al mando del capitán Juan J. Blanco: eran los Cazadores Correntinos.



Santiago de Liniers

Liniers era de origen francés, pero se encontraba al servicio de España cuando los ingleses invadieron Buenos Aires por primera vez. A Liniers se debió la organización de la resistencia, el ataque que culminó con la rendición de Beresford y, durante el período entre una y otra invasión, la organización del ejército ciudadano que habría de cubrirse de gloria en 1807. En los primeros momentos de la Revolución de Mayo, se levantó contra los patriotas y fue ajusticiado en la posta de Cabeza de Tigre.



INDIOS, PARDOS Y MORENOS

El Cuerpo de Artillería de Indios, Pardos y Morenos estaba integrado por ocho compañías, con un total de 426 hombres. Tenía a su cargo misiones especiales de apoyo de fuerza, acarreo de municiones, etc.

Lámina de
Croniquita

HUSARES DE PUEYRREDON

El Escuadrón de Húsares de Pueyrredón fue el primer cuerpo de voluntarios creado para repeler al invasor inglés en 1806. Se componía, en realidad, de tres escuadrones, independientes entre sí. Juan Martín de Pueyrredón comandaba el primero de ellos.



Invierno de 1806. El ejército invasor británico, comandado por el general Beresford, se había apoderado de Buenos Aires. Comenzaban a manifestarse en forma violenta los deseos de los ingleses de apoderarse de estas tierras, deseos que, lamentablemente, se seguirían exteriorizando de la misma manera aun en la segunda mitad del siglo en que vivimos. El desembarco de la fuerza invasora se había producido el 25 de junio. El 1º de agosto, Beresford dispersó en Pedriel a los gauchos que había conseguido reunir Juan Martín de Pueyrredón. Sin embargo,

los ingleses no conseguirían mantenerse por muchos días más en la capital del Virreinato: el 4 de agosto, Liniers desembarca en el Tigre al frente de una expedición formada en Montevideo. A esa fuerza se incorporarán millares de voluntarios. El 11 de agosto, Liniers, que comanda a 2.500 hombres, llega a las puertas de la ciudad y ocupa los Corrales de Miserere, situados en lo que hoy es la Plaza Once de Setiembre. Desde allí envía una intimación a Beresford y en la noche de ese mismo día inicia el ataque, avanzando por su flanco izquierdo hacia el

norte de Buenos Aires. A las cinco de la mañana del 12 de agosto, las tropas de Liniers ocupan el Retiro. Los ingleses se repliegan hacia el centro de la ciudad y se guarecen en la Plaza Mayor. Beresford, que se había refugiado en el Fuerte, iza al mediodía la bandera de parlamento. Poco después, los invasores se rinden. ¡Buenos Aires había sido reconquistada! Los británicos volverán en 1807, pero entonces encontrarán una ciudad dispuesta para la defensa, con varios cuerpos armados listos para entrar en acción. Entre ellos estaban los que te mostramos aquí.